

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 5 города Тюмени**

Рассмотрена на заседании ШМО
учителей гуманитарного цикла
Протокол № 1 от 22 августа 2022г.

Согласована
заместителем директора по УВР
от 24 августа 2022г.

Утверждена
приказом МАОУ гимназия №5
от 25 августа 2022г. № 123



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
Класс: 10 (базовый уровень)

Составитель:
учитель русского языка и литературы
Добрянская Любовь Васильевна
(высшая категория)

2022-2023 учебный год

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Ученик на углублённом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; • конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
- понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
- знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; • представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; • знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; • давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанном художественном тексте, обосновывая свой выбор;
- сочинять художественное произведение и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения художественного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик на углублённом уровне получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

2.Содержание учебного предмета.

Введение (1 час)

Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения. Характеристика таких научных направлений, как историческая поэтика, сравнительно-историческое литературоведение, историко-функциональное изучение литературы.

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века (3 часа)

Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран. Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира. Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от об-

разцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.

Теория литературы: историко-литературный процесс, романтизм и реализм как литературные направления.

Страницы истории западноевропейского романа XIX века (6 часов)

Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления. Основные тенденции. Литературные жанры: Стендаля, Бальзака, Диккенса.

Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».

Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Русская литература 1840—1860-х годов и «натуральная школа» (3 часа)

Связь литературы с общественными движениями: споры *западников* и *славянофилов*. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках). Натурализм и романтизм.

Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о *тенденциозном* искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х гг. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Теория литературы: связь между жанром и художественным методом.

М. Е. Салтыков-Щедрин (8 часов)

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантазмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своёобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX в. Романы «История одного города», «Господа Головлевы». Цикл «Сказки для детей изрядного возраста». «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык. Теория литературы: эстетический идеал и идеал духовно-нравственный; эзопов язык.

И. А. Гончаров (8 часов)

Личность писателя, особенности творческого пути. Жанр романа в творчестве Гончарова. Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Место Гончарова в истории русского романа. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение). «Обломов». Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства» абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Противопоставление абсолютной пассивности и абсолютной активности. Мотив испытания в «Обломове».

Любовь и семья в жизни Обломова. Обломов и Захар. Смысл финала. Нарисательность образа Обломова. Творчество И. А. Гончарова в оценке критики. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?». Д. И. Писарев. «Обломов». Роман Гончарова». А. В. Дружинин. «Обломов». Роман И. А. Гончарова». Теория литературы: понятие «картина мира».

И. С. Тургенев (10 часов)

Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. «Записки охотника» (повторение). «Слово или дело?» — главный вопрос тургеневских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Проблема «отцов и детей» в художественном мире Тургенева. «Нигилизм» и «идеализм» как два проявления одной социальной болезни. Женские образы в тургеневской прозе. Русская критика о творчестве Тургенева (Н. Г. Чернышевский. «Русский человек на rendez-vous»). «Дворянское гнездо». «Отцы и дети». Роман «Дворянское гнездо». Замысел и смысл романа. «Наблюдения над русской жизнью». Сюжет и композиция романа. Идея «дворянского гнезда». Система персонажей в романе. Восприятие музыки в романе — своеобразный эквивалент восприятия жизни. Федор Лаврецкий и Лиза Калитина. Распад круга, разорение «дворянского гнезда». Искусство Тургенева-психолога.

Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Базаров и Павел Петрович. Образ Базарова. Человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Базаров и его последователи. Автор и Базаров. Роман Тургенева в русской критике. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров», «Реалисты». Н. Н. Страхов. «Отцы и дети». И. С. Тургенев». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»

Теория литературы: цикл рассказов как художественное единство. Соотношение понятий «проза» / «поэзия» и «эпос» / «лирика».

А. Н. Островский (7 часов)

Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра. «Социальная» драматургия Островского. Народная драма «Гроза». Драматургия и жанр романа. Драматургические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции, влияние Грибоедова. Речевые характеристики героев, народный язык в пьесах драматурга. Женские образы: пушкинская традиция в русской литературе и новые веяния. Островский и европейский театр второй половины XIX в.

Драма «Гроза». Образ Катерины: истинная патриархальность против патриархальности ложной. Образ города Калинова. Психологизм пьесы. Открытое сценическое пространство. Символика пьесы. Отражение русской действительности в пьесах драматурга. Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница». Одно из вершинных произведений Островского. Старая театральная коллизия — судьба «бедной невесты» — и ее новаторское решение в драме Островского. Прием упреждающего развития. Образ Ларисы и ее трагическая судьба. Символика имени. Образ Паратова: «Уж не пародия ли он?» Богатство речевой характеристики героев. Русская провинция в драматургии Островского. «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзамина»

Теория литературы: авторская позиция в драматургии.

Н. А. Некрасов (7 часов)

Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Некрасов — редактор «Современника» и «Отечественных записок», организатор литературного процесса. Некрасов — новатор в области поэтической формы; некрасовские ритмы, народный язык его поэзии, влияние фольклора (поэма «Мороз, Красный нос»). Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Образ народа. Ли-

рический герой Некрасова. Стихотворения: «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Рыцарь на час», «О Муза! я у двери гроба...», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины». Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Особенности композиции. Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Путешествие — композиционный стержень поэмы. Отражение в поэме всех граней народного бытия. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения. Образ народа. Народная правда. Массовые сцены. «Люди холопского звания». Народ и помещики. Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова. Теория литературы: народность, новаторство.

Русская лирика второй половины XIX века (13 часов)

Кризис лирической поэзии в 1840-е гг.: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины века. Русская поэзия конца XIX столетия и приближение эпохи декаданса в европейской культуре. Религиозно-философские мотивы. А. Н. Плещеев. «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня». А. Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...». Сочинения Козьмы Пруткова (по выбору учителя и учащихся). А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...». К. К. Случевский (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). С. Я. Надсон. «Друг мой, брат мой...». А. Н. Апухтин (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). В. С. Соловьев. «Ex oriente lux». Лирика европейских поэтов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо (по выбору учителя и учащихся). Теория литературы: антологическая лирика.

Ф. И. Тютчев

Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. Политическая лирика. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. Философская лирика. Ритмическое своеобразие лирики Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа-», «Эти бедные селенья...», «Предопределение», «Фонтан», «Нам не дано предугадать...», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...», «Как океан объемлет шар земной...». «Не плоть, а дух растлился в наши дни...», «Природа-сфинкс», «Цицерон», «Последняя любовь», «Я встретил вас — и все былое...», «Все отнял у меня казнящий Бог...». Теория литературы: философская лирика, натурфилософия, поэтический цикл.

А. А. Фет

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве Фета. Лиризм. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета. Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стог сена ночью южной...», «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др.

Теория литературы: жанр ноктюна.

Н. С. Лесков (5 часов)

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Взаимодействие с русским фольклором. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Символичность названия рассказа «Леди Макбет Мценского уезда». Жанр сказа. «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе». «Очарованный странник». Иван Флягин — герой-правдоискатель. Изображение не столько типического, сколько яркого, исключительного. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи. Теория литературы: понятие сказа.

Ф. М. Достоевский (13 часов)

Личность писателя. Ранний Достоевский и натуральная школа. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Идеи социализма и русская литература. Особенности романов Достоевского. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном» герое (романы «Подросток», «Идиот»), проблема взаимодействия личности и социальной среды. Роман «Братья Карамазовы». Поэтика Достоевского: независимость точки зрения героя от точки зрения автора, *полифонизм*. Европейский реалистический роман (Ч. Диккенс. «Оливер Твист» в отрывках).

«Преступление и наказание». История создания. Психология героя-идеолога: образ Родиона Раскольникова, морально-философские проблемы романа «Преступление и наказание». Роман о преступнике, который восстает против обывательской жизни и в конце концов добровольно принимает на себя нравственное наказание. Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского. Сюжет романа и система персонажей. Преступление. Болезнь. Испытание. Наказание. Художественное время и художественное пространство в романе. Петербург Раскольникова. Идеинный смысл романа. Теория литературы: роман как жанр, диалогизм, полифонизм, герой-идеолог.

Л. Н. Толстой (12 часов)

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Русская литература конца XIX в. как часть мировой литературы, особая роль творчества Толстого. Мир ребенка глазами юного героя: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (обзорно). Диалектика души. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат» «Крейцера соната». Толстовство. Толстой-публицист; статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп».

Эпопея «Война и мир» — синтез художественных исканий русской литературы XIX в. «Война и мир». Роман-эпопея. Историческое повествование Толстого и традиция исторических романов Вальтера Скотта. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Исторические отступления. Образ повествователя. Система персонажей. «Мысль народная». Особенности поэтики Толстого. «Диалектика души». Художественное мастерство Толстого в создании индивидуального человеческого характера. Теория литературы: всемирная литература, роман-эпопея.

А. П. Чехов (7 часов)

Личность писателя, творческий путь. Русская литература конца XIX в. и кризис жанра романа. Рассказ как форма, выражающая содержание современности. Человек в художественном мире Чехова: создатель социальной среды и ее жертва. Типичный чеховский герой: средний человек, провинциальный интеллигент. Проблема рассказчика и нравственно-философские идеалы писателя. Драматургия и поэтика чеховской прозы. Юмор и лиризм. Мастерство Чехова-рассказчика и **европейская новелла его времени (Ги де Мопассан. «Пышка» — фрагменты)**. Мастерство Чехова-драматурга.

Рассказы «Студент», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Ионыч», «Чёрный монах». Трилогия о любви «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». «Вишневый сад». Комедия. Особенности жанра. Развитие интриги. Комизм драматических

героев. Значение образов-символов в пьесе. Главный герой пьесы. Новаторство Чехова-драматурга. Художественное мастерство писателя. Теория литературы: юмор, сатира, комизм, драматизм. Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется» «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Попрыгунья», Пьесы: «Чайка», «Три сестры». Рассказы: «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».

3. Тематическое планирование, том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	Введение	1
1	Цели изучения литературы в 10 классе, задачи литературоведения как науки. Значение целостного изучения творческого пути писателя, роль генетических, диалогических и типологических связей в анализе литературного произведения.	1
	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.	3
2	Русская литература XIX века на этапе становления реализма как литературного направления. Своеобразие становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса и общекультурного развития европейских стран.	1
3	Национальное своеобразие русского реализма, стремящегося к широте изображения жизни в общенациональном ракурсе, шекспировской полноте постижения человеческих характеров, христианскому гуманизму в оценке окружающего мира.	1
4	Эволюция русского реализма от первых десятилетий XIX века к 1840-м годам и ко второй половине века: от пушкинского универсализма к индивидуальным стилям писателей 1860—1870-х годов, от образцовых статей В. Г. Белинского к нескольким направлениям в литературной критике, отстаивающим противоположные общественные и эстетические позиции.	1
	Страницы истории западноевропейского романа XIX века	6
5	Формирование и развитие реализма в зарубежной прозе XIX века. Творчество наиболее крупных представителей этого литературного направления. Основные тенденции. Литературные жанры. : Стендаля, Бальзака, Диккенса.	1
6	Стендаль. Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное». Судьба личности в контексте масштабных исторических событий в романе «Пармская обитель».	1
7-8	Оноре де Бальзак. Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы.	2
9	Рр. Творческая работа- размышление. «Молчат гробницы, мумии и кости, лишь Слову жизнь дана...»	2
	Русская литература 1840—1860-х годов и «натуральная школа»	3
10	Как определить роль художественной детали в произведении? Как охарактеризовать особенности стиля писателя?	1
11	Связь литературы с общественными движениями: споры <i>западников</i> и <i>славянофилов</i> . Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса. Развитие идей натуральной школы. Тенденциозность в литературе. Кризис натурализма и нигилизма, путь к социально-философской прозе. Писатели-шестидесятники (общий обзор).	1
12	Писатели-шестидесятники (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Понятие о <i>тенденциозном</i> искусстве. «Новые люди» в русской прозе 1850—1860-х гг. Роль жанра романа в развитии русской прозы. А. И. Герцен. «Кто виноват?». Н. Г. Чернышевский. «Что делать?». Теория литературы: связь между жанром и художествен-	1

	ным методом.	
	М.Е. Салтыков-Щедрин.	8
13-14	Притчевый характер «Истории одного города». Градоначальники города Глупова. Особенность сатиры. Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадурсы и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор).	2
15	Сюжеты и герои романа «Господа Головлевы». Проблематика и конфликт в романе. Мотив пустоты в романе.	1
16	Внеклассное чтение. Темы и идеи сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык.	1
17	Литература Тюменского края. Национальный мир в литературе. Еремей Айпин. «Новый год»	1
18	Как охарактеризовать эпизод эпического произведения? Как проанализировать вставной эпизод и определить его роль в произведении?	1
19-20	Творческая работа. Анализ эпизода эпического произведения.	2
	И.А. Гончаров.	8
21	Серьезное искусство и тихая жизнь писателя. Особенности авторского стиля. Гончаров-очеркист: «Фрегат «Паллада».	1
22	Общая характеристика романной трилогии Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественного целого. Роман «Обломов» - книга, родившаяся из сна.	1
23	Обломов и Штольц	1
24	Любовь и семья в жизни героя.	1
25	Особенности композиции романа.	1
26	«Обломовщина» как социальное явление.	1
27	Творчество И.А. Гончарова в литературной критике. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты), А.В. Дружинин «Обломов». Как научиться характеризовать героев на основе сопоставления?	1
28	Творческая работа – размышление «Почему Обломов предпочел сон пробуждению?»	1
	И.С. Тургенев.	10
29	Личность писателя. Особенности художественной манеры Тургенева. Народные характеры в творчестве писателя. «Записки охотника»	1
30	«Слово или дело?» — главный вопрос тургеневских героев. Проблема художественного времени в прозе Тургенева и лиризм его эпической прозы («Рудин», «Ася», «Дым»). Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Темы и герои романов И.С. Тургенева (обзор). «Дворянское гнездо»: «наблюдения над русской жизнью». Роль музыки в романе.	1
31	Внеклассное чтение. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Творческая работа (анализ произведения малого жанра) «Как хороши, как свежи были розы...»	1
32	И.С. Тургенев «Отцы и дети». Типы семей в романе: занятия членов семьи, особенности взаимоотношений, система ценностей. Женские образы в тургеневской прозе	1
33	Старшее поколение в романе. Авторское отношение к героям. «Дети» в романе. Базаров и Аркадий.	1
34	Неординарность личности Базарова. Тематика и проблематика произведения. Роль любовной интриги в произведении	1
35	Художественный смысл описаний природы. Идея романа «Отцы и дети»	1
36	Роман Тургенева в русской критике. М. А. Антонович. «Асмодей нашего времени». Д. И. Писарев. «Базаров», «Реалисты». Н. Н.	1

	Страхов. «Отцы и дети». И. С. Тургенев». Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»	
37-38	Творческая работа «Вечный вопрос «отцов и детей». «Спор поколений: вместе и врозь»	2
	А.Н. Островский.	7
39	Личность драматурга. Роль А. Н. Островского в создании русского национального театра. «Социальная» драматургия Островского. Опыт создания национальной драматургической традиции. Роль Островского в развитии русской комедийной традиции, влияние Грибоедова.	1
40	Купечество в изображении Островского. «Бесприданница». Лариса Огудалова в оценке читателя и зрителя. Автор и герой. Объективный смысл произведения и его экранизация.	1
41	Драма «Гроза». История создания, тема, идея, конфликт.	1
42	«Жестокие нравы» города Калинова. Речевые характеристики как речевой аналог действия.	1
43	Катерина в системе персонажей пьесы. Попытка вырваться из «темного царства». (Кулигин, Варвара, Кудряш, Борис).	1
44	Символика и конфликт пьесы. Позиция автора-драматурга. Русская критика о драме «Гроза». Н. А. Добролюбов. «Темное царство» и «Луч света в темном царстве».	1
45	Как определить художественный смысл символики произведения? Творческая работа «Смысл названия пьесы «Гроза».	1
	Н.А. Некрасов.	7
46	Личность поэта. Общественные идеалы Некрасова и его литературная позиция. Тема поэта и поэзии в творчестве поэта: «Современная ода», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей...», «Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час» Некрасов — новатор в области поэтической формы. Журнала «Современник».	1
47	Лирический герой Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблуждения...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда»	1
48	Поэма Некрасова — «эпопея современной крестьянской жизни». Новаторство, эпическое и лирическое в поэме. Особенности композиции.	1
49	Фольклорные мотивы в поэме. Образ народа, представление о счастье. Фольклор в поэме как один из способов отображения подлинно народной точки зрения.	1
50	Проблема счастья в поэме. Реальность и фантастика в поэме Некрасова Некрасовская линия в русской поэзии и социальные мотивы в европейской лирике.	1
51	Как определить жанровые особенности произведения?	1
52	Литература Тюменского края. Национальный мир в литературе. С. Шумский «Озеро Андреевское»	1
	Русская лирика второй половины XIX века	13
53	Кризис лирической поэзии в 1840-е гг.: связь между социальной проблематикой и повествовательной прозой. Поиски нового языка русской лирики, освоение гражданственного пафоса, философских тем. Роль пародии в создании поэтического языка второй половины века. Русская поэзия конца XIX столетия и приближение эпохи декаданса в европейской культуре. Религиозно-философские мотивы.	1

54	А. Н. Плещеев. «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня». А. Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...». Сочинения Козьмы Пруткова (по выбору учителя и учащихся). А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...». А. К. Толстой. «Среди шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...».	1
55	К. К. Случевский (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). С. Я. Надсои. «Друг мой, брат мои...». А. Н. Апухтин (одно-два стихотворения по выбору учителя и учащихся). В. С. Соловьев. «Ех oriente lux». Лирика европейских поэтов: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо Литература Тюменского края. Национальный мир в литературе. Еремей Айпин. «Мастер»	1
56-57	Ф.И.Тютчев. Личность поэта и его лирический герой. Мечта о России будущего. Пейзажная лирика и философия природы. «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Умом Россию не понять...», «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...»	2
58-59	Ф.И. Тютчев. Любовная лирика. «Денисьевский» цикл. «О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу..» Ритмическое своеобразие лирики Тютчева. Философская лирика поэта. Творчество Тютчева в литературной критике.	2
60-61	Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и мотив страдания в творчестве А.А.Фета . «На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...»	2
62-63	А.И. Фет. Лирическая картина мира поэта. Разнообразие ритмов. Музыкальность поэзии Фета. «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...», «Одним толчком согнать ладью живую...» Творчество Фета в литературной критике.	2
64-65	Творческая работа – анализ стихотворения (в формате ЕГЭ) или ответ на вопрос: «Способствует ли искусство развитию высших возможностей в человеке и в какой мере?»	2
	Н.С. Лесков.	5
66	Поиск нового героя: праведники, чудачки, странники, «однотумки».	1
67	Судьба и философия жизни Ивана Флягина («Очарованный странник»)	1
68	Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.	1
69	Символичность названия рассказа «Леди Макбет Мценского уезда».	1
70	«Человек на часах», «Левша». Стилистические особенности произведений.	1
	Ф.М. Достоевский.	13
71	Жизненные и творческие искания писателя	1
72	Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского.	1
73	Сюжет романа «Преступление и наказание». Композиционное значение снов героя.	1
74	Страдающий и мыслящий герой.	1
75	Свобода человеческого выбора и влияние среды.	1
76	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе	1
77	Социальные и религиозно-философские истоки бунта героя. Утрата веры в Бога — в центре внимания Достоевского.	1
78	Как охарактеризовать сквозной образ произведения? Раскольников и Соня. Образ Петербурга.	1
79	Творческая работа. Образ Петербурга в произведениях русской классической литературы.	1
80	Смысл названия произведения Художественные открытия Достоевского.	1

81	Достоевский и европейская литература. Экранизация произведений писателя и современный читатель-зритель.	1
82	Творческая работа (рассуждение) Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
83	Литература Тюменского края. Национальный мир в литературе. Г. Созонов, А. Конькова «Июнь». Отрывки из романа «И лун медлительный поток...»	1
	Л.Н. Толстой.	12
84	Жизненный подвиг писателя. От семейной повести и военного очерка к роману-эпопее.	1
85	Л.Н. Толстой. Герои романа-эпопеи «Война и мир»	1
86	«Диалектика души»	1
87	Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения.	1
88	Общество и община в изображении Толстого. Платон Каратаев.	1
89	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1
90	«Война» и «мир» как состояние человеческой истории.	1
91	Историко-философские отступления в романе.	1
92	Наполеон и Кутузов	1
93	Символика романа-эпопеи.	1
94-95	Творческая работа (размышление) Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	2
	А.П. Чехов.	7
96	Жанровое своеобразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска.	1
97	Философское наполнение пейзажа в повести «Степь» «По капле выдавливать из себя раба...» (трилогия)	1
98	Человек и среда в рассказе «Ионыч»	1
99	Рр. Творческая работа (ответ на вопрос) «Закономерно ли превращение Дмитрия Старцева в Ионыча?»	1
100	Вн. чт. Чехов- гений короткого рассказа. Рассказ «Студент» - связь прошлого и настоящего.	1
101	Особенности драматургии А.П. Чехова: бытовой фон и символический подтекст.	1
102	Пьеса «Вишневый сад». Дворянское «гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип. Поэтический образ вишневого сада. Символика пьесы.	1