

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 5 города Тюмени**

Рассмотрена на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол № 5 от 28 декабря 2020г.

Согласована
заместителем директора по УВР
от 11 января 2021г.



Утверждена
приказом MAOU гимназия №5
от 12 января 2021г. № 5/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Кружок «Творческая мастерская»
Класс: 5-8**

Составитель:
учитель изобразительного искусства
Ярковых Ю.А.
(высшая квалификационная категория)

2020-2021 учебный год

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Метапредметные результаты

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ.
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

-отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

Познавательные

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.
- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.

Первый год обучения.

Раздел I: Сувенирные мягкие игрушки. Игрушки из помпонов.

Разнообразие игрушек. Первые игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Назначение мягкой игрушки. Перечень необходимых материалов и инструментов для работы. Лексическое значение слов «деталь», «выкройка», «лекало», «вытачка», «эскиз».

Порядок расположения инструментов на рабочем столе. Освещение рабочего места. Правила посадки учащихся при работе. Правила работы с острыми, режущими и колющими предметами (ножницы, нож, шило, игла, циркуль), их хранение, передача другому лицу. Правила поведения учащихся во время занятий.

Освоение технологии выполнения основы для изделий (помпона). Изготовление игрушек: цыпленка, домовенка, снеговика, медвежонка.

Раздел II

Игрушки из фетра.

Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек.

Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».

Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.

Раздел III

Чердачная кукла.

Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем.

Виды тканей и их получение. Свойства тканей. Способы обработка различных поверхностей тканей.

Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».

Различия между способами закрепления нитей и их использование в процессе выполнения

игрушек. Сопоставление цветовой гаммы. Таблица сочетаемости цвета.

Заготовка выкроек-лекал, выполнение чертежей в альбоме, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание различных деталей, оформление игрушки, роспись лица.

Подготовка и проведение выставки готовых работ. Оценка выполненной работы. Подведение итогов года.

Раздел IV Изготовление куклы тильды

Инструктаж по ТБ. Понятия «Тильда» История куклы. Особенности изготовления тельца кукол. Изготовление Овечки в стиле – Тильда.

Беседа об игрушке. Анализ работ. Изготовление игрушки «Тильда–балерина». Беседа об игрушке. Анализ работ. Выставка «Куклы Тильда»

Раскрой туловища куклы, ушей, головы. Соединение деталей кроя. Выворачивание, плотная набивка. Соединение деталей кроя ног.

Соединение деталей кроя рук. Выворачивание. Набивка рук, ног синтепоном. Соединение ног с нижней частью туловища. Раскрой и пошив

одежды. Пришивание одежды к туловищу. Пришивание рук с рукавами. Соединение деталей кроя ушей. Выворачивание, набивка.

Пришивание ушей. Вышивание глаз. Пришивание головы. Эстетическое оформление куклы. Изготовление игрушки «Тильда–балерина».

Подбор ткани и материалов. Раскрой тела куклы с купальником. Соединение деталей кроя. Выворачивание, плотная набивка туловища. рук

и ног. Соединение ног с туловищем. Раскрой, пошив юбки куклы. Закрепление юбки на туловище куклы. Пришивание рук. парика.

Оформление лица. Изготовление пуант. Эстетическое оформление куклы.

Второй год обучения

Раздел I

Первые шаги в декупаже. Вводное занятие. Техника безопасности.

Декупаж (Decoupage или découpage) это искусство украшения предметов путем наклеивания вырезок цветной бумаги в сочетании со специальными эффектами такие как раскрашивание, вырезание, покрытие сусальным золотом и прочие. Обычно какой-либо предмет как например небольшие коробки или мебель покрывается вырезками из журналов и/или специально произведенной бумагой. Предмет для декупажа покрывается лаком (часто несколькими слоями) до тех пор, пока не исчезнет «стык» и результат не будет выглядеть как роспись или инкрустация. При традиционном методе может использоваться до 30-40 слоев лака, которые затем шлифуются до полной гладкости.

Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Вырезание / декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами.

Физика цвета. Оттенки, тени, пастельные цвета.

Природные химические пигменты. Структура краски. Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты. Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Раздел II

Декупаж на деревянной поверхности

Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями.

Декупаж на деревянной поверхности с применением данных составов.

Декор на темной поверхности – дерево.

Лакирование – понятие о различных типах лаков. Декупаж на загрунтованной декоративной доске.

Раздел III

Объемный декупаж

Приемы создания эффекта объема бумажного изображения. Материалы для создания объема: двухсторонний скотч, текстурная паста, моделирующая паста.

Выполнение панно в данной технике.

Раздел IV. Декупаж на холсте.

Техника и приемы. Использование лессировки. Назначение инструментов и приспособлений.

Основные приемы работы. Уроки мастерства. Оттенки, тени, пастельные цвета.

Природные химические пигменты. Структура краски. Основные характеристики цвета. Цветовые контрасты. Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Декупаж на ткани.

Выставка детского творчества.

Раздел V. Декупаж на стекле

Декупаж на стеклянной тарелке или бутылке рисовой и псевдорисовой бумагой, декупажной картой. Создание многоцветного фона методом тампонирования.

Изготовление новогодней игрушки. Творческая работа учащихся.

Техника и приемы. Основные приемы работы. Уроки мастерства.

Выставка детского творчества.

Раздел VI. Декупаж на свече.

Вводное занятие. Техника безопасности.

Декупаж на свече. Техника и приемы. Основные приемы работы. Уроки мастерства. Зашкуривание поверхности неровной свечи и нанесение на грунтовки (2-3 слоя). Для гладких поверхностей только грунтование, подготовка рисунка: снимая верхний слой и вырезая нужный фрагмент, приклеивание картинки выравнивая ее неровности кистью, сушка и декорирование свечи (стразами, бусинами, красивой упаковкой), подрисовывая недостающие элементы кисточкой и красками.

Выставка детского творчества.

Раздел VII. Декупаж с кракелюром (состаривание)

Декупаж, салфеточная техника, одношаговый кракелюр. История, виды, необходимая информация о материалах и инструментах, которые понадобятся для работы, рассказывается о технике состаривания - кракелюр, а именно рассматривается одношаговый (другое название - однокомпонентный) кракелюр. Выполнение работы в салфеточной технике с использованием одношагового кракелюра. Ученики декорируют небольшую деревянную разделочную доску. Форма доски любая, размеры не больше 25 см. по длинной стороне, поверхность должна быть без загрязнений, росписи, лака, воска, масла

Изучение процесса создания трещин в технике двухшагового кракелюра. Декорирование деревянной шкатулки.

Выставка детского творчества.

Раздел VIII. Обратный декупаж

Рассказ об особенностях работы в технике декупаж на стекле. Выполнение декупаж в салфеточной технике на стеклянной поверхности.

Изучение техники жидкого ламинирования - создание красивого фона с помощью специальной декоративной бумаги.

Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже.

Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Вырезание / декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. Техника и приемы. Основные приемы работы. Уроки мастерства.

Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями.

Выставка детского творчества.

Раздел IX. Декупаж на виниле

Работа на объёмных предметах и на деревянной заготовке под часы.

Декупажные карты, салфетки, рисовая бумага. Вырезание / декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами.

Техника и приемы. Основные приемы работы. Уроки мастерства.

Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями.

Понятие. Особенности применения различных составов.

Выставка детского творчества.

Раздел X. «Моя идея»

Использование смешанных техник. Создание сюжетных изображений нетрадиционными техниками, как определение темы рисунка, композиции, осуществление отбора предметов, персонажей будущего рисунка.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками декорирования выполняется в следующих направлениях:

от декорирования отдельных предметов к составлению сюжетных эпизодов и далее к сюжетному декорированию;

от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;

от использования готового (традиционного) оборудования, материала к применению таких, которые необходимо самим изготовить;

от применения фона в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник декорирования;

от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Выставка детского творчества. Итог.

**Календарно-тематическое планирование работы
Кружка "Творческая студия" первый год обучения**

№ п/п	Кол-во часов	Раздел/ Тема занятия	Форма организации и виды деятельности
Раздел I. Сувенирные мягкие игрушки. Игрушки из помпонов.			
1	1	Введение. Техника безопасности. Зачем нужны игрушки. История возникновения мягкой игрушки. Игрушки из помпонов. Организация рабочего места. Правила работы. Материалы и инструменты. Изготовление лекал.	Инструктаж по Т/Б. Просмотр презентации Выбор материала. Изготовление лекал
2	1	Технология выполнения основы для изделий из помпона (гусеница)	Изготовление гусеницы
3	1	Технология выполнения основы для изделий из помпона (лягушка)	Изготовление лягушки
4	1	Технология выполнения основы для изделий из помпона (гномик)	Изготовление гномика
5	1	Технология выполнения основы для изделий из помпона (попугай)	Изготовление попугая.
6	1	Технология выполнения основы для изделий из помпона (бегемот)	Изготовление бегемота.
7	1	Технология выполнения основы для изделий из помпона (львенок)	Изготовление львенка.
Раздел II Игрушки из фетра.			
8		История возникновения. Правила безопасности. Организация рабочего места.	Правила выполнения эскиза игрушки. Технология конструирования симметричных выкроек. Технология увеличения или уменьшения выкройки. Правила кроя игрушки. Принцип зеркальной симметрии. Правила хранения выкроек. Ознакомление с технологией выполнения ручных швов: «вперед иголку», «назад иголку», «строчка», «через край», «петельного» и «потайного».
9		Правила раскроя, соединения и оформления игрушек.	
10		Забавные животные из фетра: котенок, цыпленок, зайчонок.	
11		Забавные животные из фетра: соенок, слоненок.	

12		Подарок ёлочке. Изготовление ёлочных игрушек. Олененок.	Разные способы украшения игрушек. Украшения из ленты и кружева, меха, ткани и пряжи. Технология изготовления бантика, галстука, кружевного жабо, цветка с сердцевинкой, колпачка, беретика, волос, парика.
13	Изготовление ёлочных игрушек. Ангелочек.		
14	Изготовление ёлочных игрушек. Белый медвежонок.		
Раздел III Чердачная кукла.			
15		История возникновения. Правила безопасности. Организация рабочего места.	Основы безопасного труда на занятиях. Инструменты и приспособления. Правила при работе с ножницами, иголками, булавками, электроутюгом, клеем.
16		Правила раскроя, соединения и оформления игрушек. Способы декорирования игрушек.	Знакомство с видами и свойствами тканей. Способы обработки различных поверхностей тканей. Виды швов и их классификация. Ручные швы и их выполнение. Шов «вперед иголкой», «петельный», «стебельчатый», «потайной».
17		Изготовление котенка.	Заготовка выкроек-лекал, раскрой на ткани, работа с клеем, сшивание различных деталей, оформление игрушки, роспись лица.
18		Декорирование котенка.	Роспись игрушки акриловыми красками по ткани.
19		Изготовление медвежонка.	Заготовка выкроек-лекал, раскрой на ткани, работа с клеем, сшивание различных деталей, оформление игрушки, роспись лица.
20		Декорирование медвежонка.	Роспись игрушки акриловыми красками по ткани.
21		Изготовление пасхального кролика	Заготовка выкроек-лекал, раскрой на ткани, работа с клеем, сшивание различных деталей, оформление игрушки, роспись лица.
22	1	Декорирование кролика.	Роспись игрушки акриловыми красками по ткани.
23		Изготовление дракоши.	Заготовка выкроек-лекал, раскрой на ткани, работа с клеем, сшивание различных деталей, оформление игрушки, роспись лица.
24	1	Декорирование дракоши.	Роспись игрушки акриловыми красками по ткани.
Раздел IV Изготовление куклы тильды			
25	1	Сказка про куклу. Инструктаж по ТБ.	Инструктаж по ТБ. Понятия «Тильда» История куклы. Беседа об игрушке.

26	1	Изготовление Овечки в стиле – Тильда.	Особенности изготовления тельца кукол. Раскрой туловища куклы, ушей, головы. Соединение деталей кроя.
27	1	Изготовление Овечки в стиле – Тильда.	Выворачивание, плотная набивка.
28	1	Изготовление Овечки в стиле – Тильда.	Соединение деталей кроя ног. Соединение деталей кроя рук. Выворачивание. Набивка рук, ног синтепоном.
29	1	Изготовление Овечки в стиле – Тильда.	Пришивание головы. Пришивание ушей. Вышивание глаз. Соединение ног с нижней частью туловища.
30	1	Изготовление Овечки в стиле – Тильда.	Раскрой и пошив одежды.
31	1	Изготовление куклы «Тильда–балерина».	Раскрой тела куклы с купальником. Соединение деталей кроя. Выворачивание, плотная набивка туловища, рук и ног.
32	1	Изготовление куклы «Тильда–балерина».	Соединение деталей кроя ног. Соединение деталей кроя рук. Выворачивание. Набивка рук, ног синтепоном.
	1	Изготовление куклы «Тильда–балерина».	Соединение ног с туловищем. Раскрой, пошив юбки куклы. Закрепление юбки на туловище куклы.
33	1	Изготовление куклы «Тильда–балерина».	Пришивание рук. парика. Оформление лица. Изготовление пуант. Эстетическое оформление куклы.
34	1	Заключительное занятие. Просмотр работ.	Выставка: «Куклы Тильда». Анализ работ.
		Итого: 34	

**Календарно-тематическое планирование работы
Кружка “Творческая студия ” второй год обучения**

№ п\п		Тема занятия	Форма и содержание занятий
Раздел I Первые шаги в декупаже. Урок «Условия безопасной работы»			
1	1	«Что может декупаж».	Дизайнерские возможности декупажа. Основные материалы и инструменты. Знакомство с материалами, которые используются в работе.
2	1	Основы цветоведения	Понятие цветового круга и правилах смешивания красок. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями.
Раздел II Декупаж на деревянной поверхности			
3	1	Декорирование деревянной поверхности. Подготовительный этап.	Подготовка деревянной поверхности (шкурение, шпатлевание, грунтовка), выбор салфеток. Вырезание/декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом.
4	1	Декорирование деревянной поверхности	Учимся клеить салфетку классическим способом. «Ставим руки». Работа с салфеткой, способы наклеивания без «морщин»
5	1	Финишная отделка.	Лакировка – понятие о различных типах лаков.
Раздел III			

Объемный декупаж			
6	1	Знакомство с техникой объемного декупажа. Подготовительные работы.	Инструменты и материалы для занятий. Вырезание, наклеивание на двухсторонний скотч.
7	1	Выполнение объемных цветов для панно.	Мастер класс по применению различных самозатвердевающих масс и текстурной пасты.
8	1	Выставка готовой работы «Корзина роз» ко Дню Учителя	Оформление работы, фон.
Раздел IV. Декупаж на холсте.			
9	1	Художественный декупаж- имитация картины	Знакомство с техникой художественный декупаж или имитация картины. Грунтовка аргалита.
10	1	Композиция в декупаже	Составление единого рисунка из нескольких фрагментов разных салфеток. Учимся клеить фоновую салфетку (орнамент и узор вместо краски)
11	1	Панно «Осень. Листопад»	Создание панно на загрунтованном холсте
12	1	Финишная отделка.	Подрисовка теней, лакировка.
Раздел V. Декупаж на стекле			
13	1	Декорируем бутылку. Знакомство с техникой.	Правила работы со стеклом – обезжиривание, грунтование. Клеим салфетку, декорируем фон.
14	1	Финишная отделка.	Покрытие лаком
15	1	Новогодние игрушки в технике декупаж.	Декорирование новогоднего шарика с использованием однокомпонентного кракелюра.
16	1	Новогодняя выставка	Оформление новогодней выставки
Раздел VI. Декупаж на свече.			
17	1	Вводное занятие. Техника безопасности. Декорирование свечи. (Холодный способ)	Особенности работы со свечей, способы наклеивания Демонстрация инструментов и приемов труда, техника безопасности.
18	1	Декорирование свечи. (Горячий способ)	Шкурение поверхности неровной свечи и нанесение на грунтовки (2-3 слоя). Для гладких поверхностей только грунтование,

19		Декорирование свечи. (феном)	подготовка рисунка: снимая верхний слой и вырезая нужный фрагмент, приклеивание картинки выравнивая ее неровности кистью, сушка и декорирование свечи (стразами, бусинами, красивой упаковкой), подрисовывая недостающие элементы кисточкой и красками. Мастер класс.
Раздел VII. Декупаж с кракелюром			
20	1	Декорирование деревянной дощечки с одношаговым кракелюром	Знакомство с материалами и инструментами, рассказ о технике состаривания - кракелюр, а именно рассматривается одношаговый (другое название - однокомпонентный) кракелюр. Выполнение работы в салфеточной технике с использованием одношагового кракелюра.
21	1	Декорирование деревянной шкатулки С применением двухшагового кракелюра.	Изучение процесса создания трещин в технике двухшагового кракелюра. Декорирование деревянной шкатулки. Мастер класс.
22		Финишная отделка.	Лакирование
Раздел VIII. Обратный декупаж			
23	1	Дымка в обратном декупаже	Знакомство с ассортиментом и особенностями при прямом и обратном декупаже. Учимся делать «обратный» декупаж. Секреты и нюансы декора в обратном порядке. Мастер класс.
24	1	Декорирование стеклянной тарелки в технике обратный декупаж	Вырезание / декопач (вырывание) салфетки с выбранным мотивом. Наклеивание салфеток различными способами. Техника и приемы. Основные приемы работы. Мастер класс. Составление палитры к выбранному изображению. Работа с темной и светлой поверхностями.
25	1	Финишная отделка	Лакирование
Раздел IX. Декупаж на виниле			
26	1	Декорирование настенных часов. Подготовительные работы	Часы на виниловой пластинке. Отработка приема равномерного закрашивания всей плоскости круга.

27	1	Декорирование часов.	Выполнение растительного рисунка в круге.
28	1	Финишная отделка	Лакирование
Раздел X. «Моя идея»			
29	1	Творческая работа обучающегося	Создание сюжетных изображений нетрадиционными техниками, использование смешанных техник. Определение темы рисунка, композиции, осуществление отбора предметов, персонажей будущего рисунка. Усложнение обучения нетрадиционными техниками декорирования выполняется в следующих направлениях: <ul style="list-style-type: none"> • сюжетные эпизоды и декорирование; • использование более сложных техник • использование смешанных техник декорирования; • коллективное изображение предметов, сюжетов.
30	1	Творческая работа обучающегося	
31	1	Творческая работа обучающегося	
32	1	Творческая работа обучающегося	
33	1	Творческая работа обучающегося	
34	1	Заключительное занятие. Просмотр работ.	
		Итого 34 часа	