

**Муниципальное автономное общеобразовательное  
учреждение гимназия № 5 города Тюмени**

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 24 августа 2023г.

Согласована  
заместителем директора по УВР  
от 25 августа 2023г.



Утверждена  
приказом MAOU гимназия №5  
от 28 августа 2023г. № 103

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Литература»  
Класс: 11  
(профильный уровень)

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Добрянская Любовь Васильевна  
(высшая квалификационная категория)

2023-2024 учебный год

1.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- б) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения в транспорте и правил поведения на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- 12) стремление к совершенствованию речевой культуры в целом;
- 13) формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;
- 14) развитие таких качеств, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, эмпатия, трудолюбие, дисциплинированность;
- 15) формирование общекультурной и этнической идентичности как составляющих гражданской идентичности личности;

- 16) стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;
- 17) готовность отстаивать национальные и общечеловеческие (гуманистические, демократические) ценности, свою гражданскую позицию;
- 18) готовность и способность обучающихся к саморазвитию; сформированность мотивации к обучению, познанию, выбору индивидуальной образовательной траектории; ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их личностные позиции, социальные компетенции; сформированность основ гражданской идентичности.

**Метапредметные результаты обучения:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) осознанное владение логическими действиями определения понятий, обобщения, установления аналогий и классификации на основе самостоятельного выбора оснований и критериев, установления родо-видовых связей;
- 7) умение устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;
- 8) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение адекватно и осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации: для отображения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);
- 12) развитие умения планировать своё речевое и неречевое поведение;
- 13) развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- 14) развитие исследовательских учебных действий, включая навыки работы с информацией: поиск и выделение нужной информации, обобщение и фиксация информации;
- 15) развитие смыслового чтения, включая умение выделять тему, прогнозировать содержание текста по заголовку/ключевым словам, выделять основную мысль, главные факты, опуская второстепенные, устанавливать логическую последовательность основных фактов.

**Предметные результаты обучения:**

### **выпускник на профильном уровне научится:**

- демонстрировать знание ключевых произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух (или более) текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (скрытые в нём смыслы и подтексты); использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора: раскрывать особенности композиции, развития сюжета и связи различных элементов в художественном мире произведения: места и времени действия, способов изображения действия и его развития, приёмов введения персонажей и средств раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений, раскрывая, как расположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию всей структуры произведения и обуславливают эстетическое воздействие на читателя;
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что действительно подразумевается (например, сатира, сарказм, ирония или гипербола);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы по литературе и искусству, предлагать собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинопостановку или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая то, как интерпретируется исходный текст.

## 2. Содержание учебного предмета.

### 1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Литература XX века — наследница всех ветвей русской национальной культуры: духовно-нравственной, революционно-активной и философско-смеховой, лишь в совокупности отражающих многообразный русский национальный характер.

### 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА (54 часа)

Социально-политические особенности эпохи. Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература рубежа веков» (все явления литературного процесса указанного периода) и «литература Серебряного века» (только литература нравственных поисков). Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.

Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).

Литературоведческие понятия: модернизм, модернистские течения в литературе, жанры лирики.

И. А. БУНИН. Личность писателя. Бунинская концепция мира и человека. Восприятие жизни как величайшего дара и осознание ее трагической хрупкости. Художественный мир писателя. Проблематика, эстетические принципы, основные мотивы творчества. Своеобразие бунинского неореализма. Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Сюжетная организация рассказов Бунина. Точка зрения персонажа и авторская точка зрения. Пространственная и временная организация рассказов. Предметная детализация бунинского текста. Ритмическая и звуковая организация рассказов. Социальная и экзистенциальная проблематика: от кризиса «дворянских гнезд» («Антоновские яблоки») к кризису человеческой цивилизации («Господин из Сан-Франциско»). Любовь и смерть в художественном мире Бунина. Бунин как один из лучших стилистов в русской литературе XX века. Литературоведческие понятия: расширение представлений о реализме, разновидности предметной изобразительности (портрет, интерьер, бытовая деталь, речевая характеристика), ритм в прозаическом произведении.

М. ГОРЬКИЙ. Личность писателя. Основные этапы творческого пути. Поиск положительного героя. Романтические рассказы. Проблема творческого метода раннего Горького: романтический реализм. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». Концепция личности в романтических рассказах Горького. Соотношение характеров и обстоятельств. Принцип романтического двоимирия. Композиция романтических рассказов. Автор и рассказчик в повествовании. Автобиографический герой. Драма «На дне». Социальное и философское в пьесе. Чеховские традиции в драматургии Горького. Своеобразие системы образов драмы. Социальный критицизм Горького. Философская проблематика: проблема веры; различное понимание правды в драме (позиции Сатина, Луки и Бубнова). Неоднозначность смыслового итога пьесы.

Горький-прозаик. Романы «Мать», «Дело Артамоновых» (по выбору учителя и учащихся). Роман «Мать». Идею своеобразие романа, его связь с ранним творчеством писателя. Соединение социального и общечеловеческого в образе Ниловны. Роль христианских мотивов в романе. Роман «Дело Артамоновых». Семейная хроника. Горьковская концепция исторического развития России. Своеобразие системы образов. Символика как средство дополнительного выявления сущности персонажей и исторического процесса. Человек и история в эпосе Горького. «Жизнь Клима Самгина» (обзор). Литературоведческие понятия: философский метажанр в литературе, основные принципы литературы социалистического реализма (новый герой, соотношение личности, масс и истории)

А. И. КУПРИН. Личность писателя. Неореализм А. И. Куприна в контексте традиции русской литературы. Драматичные страсти в повседневной жизни. Социально-нравственные проблемы произведений «Олеся», «Поединок». Лиризм писателя. Жизнеутверждающая сила любви в повести «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция произведения. Социальное, нравственное, мистическое в повести.

Художественная роль музыки в произведении. Литературоведческие понятия: традиция и новаторство в литературе, тематика и проблематика произведения, психологизм, художественная деталь, язык искусства.

Л.А. АНДРЕЕВ. Своеобразие творческого метода Л.Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот».

Поэзия Серебряного века. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Русский символизм и его истоки. Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев. В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта. Своеобразие поэтического творчества А.Белого. Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского. Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Жизненный и творческий путь Н.Гумилёва. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников. С.Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина. Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).

А. А. БЛОК. Лирика Блока как «трилогия вочеловечения», как «роман в стихах»: своеобразие композиции, место стихотворения в цикле, сборнике, книге, томе. Эволюция лирического героя. Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. Любовь-ненависть — формула отношения к миру. Величие и трагедийность выбора, совершаемого лирическим героем. «Страшный мир» в поэзии Блока. Мотив безысходности, утраты абсолюта. «Рождение человека “общественного” ценою утраты части души». Россия в лирике Блока. Особенности поэтического стиля лирики: ассоциативный характер метафоры, новизна ритмики, своеобразие символики. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобой встречаться...», «Незнакомка», «Фабрика», «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия». Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия. Неотвратимость революции как страшной необходимости. Крушение гуманизма и предвидение нового обретения Христа. Контрастность и дисгармония как основы стиля поэмы. Мотив пути как композиционный стержень произведения. Образы-эмблемы в поэме. Шум крушения мира в мелодике и ритмике поэмы. Литературоведческие понятия: ассоциативная метафора, символ, ритмика, дольник.

А. А. АХМАТОВА. Личность поэтессы. Изображение женской судьбы и психологии в ранней поэзии А. Ахматовой. Эволюция лирической героини. Гражданский пафос поэзии Ахматовой. Трагический путь женщины-поэта. Соединение обыденной детали с глубиной чувств лирической героини. Исторические или литературные герои, друзья-современники в произведениях Ахматовой. Пушкин и Блок в лирике Ахматовой. Христианские мотивы творчества. Голос Ахматовой — голос всего русского народа, голос его совести, его веры, его правды. Стихотворения:

«Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...», «Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. (по выбору учителя и учеников). Поэма «Реквием», \*«Поэма без героя». Литературоведческие понятия: стилизация, отстранение, лирическая новелла, цикл.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. Доэмигрантский период: тема любви, тема поэта и поэзии, тема родины. Краски, ритмика, лексика, характер лирической героини юношеских стихов. Эволюция цветаевской поэтики («Версты»). Безмерность чувств. «Стихи о Москве». Эволюция темы родины в творчестве поэта. От восторженного преклонения перед Москвой к отречению от нее в период революции и Гражданской войны. Трагедийное звучание «Лебединого стана». Фольклорные мотивы в лирике Цветаевой. Тема поэта и поэзии. Лирические посвящения поэтам, создание обобщенного образа Поэта, как некоего чуда («Стихи к Блоку», посвящения Ахматовой, Мандельштаму и др.). Эмигрантский период: трансформация основных мотивов поэзии.

«Всемирная отзывчивость» лирической героини. Острота конфликта с миром в стихах периода эмиграции. «Безмерность в мире мер». Стихотворения: «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...», «Поэты», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Тоска по Родине! Давно...», «Читателям газет», «Стол», «Куст» и др. (по выбору учителя). \*Поэма: «Поэма конца». Литературоведческие понятия: мифопоэтика и компоненты поэтического ритма.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. Противоречивость личности и творчества поэта. Основные этапы творческого пути. Свежесть и сила поэтического слова в дооктябрьской лирике поэта. Мир большого города в лирике Маяковского. Антивоенный и антимещанский пафос стихотворений. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!». Поэма «Облако в штанах». Социальный критицизм и интимно-лирическое начало в поэме. Трагическое мироощущение лирического героя поэмы. Поэтическое новаторство Маяковского: обновление поэтической лексики, приемы развернутой и реализованной метафоры, новизна ритмико-интонационного строя. «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. Понимание Маяковским назначения поэта в революционной действительности. Тема любви в творчестве поэта. Стихотворения: «Левый марш», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». Своеобразие сатиры Маяковского. Политическая и эстетическая левизна Маяковского. Постепенное осознание противоречивости общекультурной ситуации. Канонизация ранее найденных художественных приемов. Декларативность лирики. Поэма

«Хорошо!». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути. Роль Маяковского в развитии русской поэзии. Литературоведческие понятия: тонический стих.

С. А. ЕСЕНИН. Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике Есенина. Образ родины. Крестьянское мироощущение Есенина и его воплощение в поэзии. Гуманизм и предельная искренность есенинской лирики. Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности. Ощущение трагической разъединенности со своей родиной и народом в стихах Есенина 1920-х годов. Эволюция лирического героя поэта. Народно-песенная основа лирики Есенина. Самобытность интонации и образного строя. Символика цвета. Значение творчества Есенина для развития русской литературы. Поэма «Анна Снегина» в контексте творчества поэта. Исторический фон произведения. Личная судьба и судьба народная как предмет изображения поэта. Стихотворения: «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!..», «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Гори, звезда моя, не падай...», «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэмы: «Анна Снегина», \*«Черный человек». Литературоведческие понятия: «избяной космос» в русской поэзии XX века.

### **3. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х годов (14 часов)**

Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы. Литературные направления: реализм и неореализм, социалистический реализм, модернизм. М. А. Шолохов. «Донские рассказы». Братоубийственная война как трагедия. Обоюдная жестокость воюющих. От политической тенденциозности к общечеловеческим мотивам («Чужая кровь»). А. А.

Фадеев. «Разгром». Утверждение

«революционного» гуманизма. Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»; Ф. Гладков. «Цемент». Зарождение нормативной эстетики. Разнообразие стилевых манер писателей. Б. Пильняк. «Голый год». Традиции русской классической литературы и их переосмысление писателями 1920-х годов. Гротеск, гипербола, фантастика в литературе 1920-х годов. Литературоведческие понятия: понятие об орнаментальной прозе. Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».

Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).

«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня»,

«Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами» и других рассказы 1920-х годов). Своеобразие юмора и сатиры Зощенко. Герой Зощенко: его социальный статус и мироощущение. Сказовое начало в рассказах писателя. Автор и рассказчик. Речевые характеристики рассказчика и персонажей. Комизм положений и речевой комизм. Истоки и важнейшие особенности языка произведений Зощенко. Язык Зощенко как выражение своеобразия эпохи. Рассказы Тэффи («Кефер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Где-то в тылу», «Гурон»). Мастерство психологических характеристик персонажей. Грустный юмор рассказов писательницы.

М. А. БУЛГАКОВ. Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце». Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация. Особенности сатиры в романе. Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе. Судьба художника. Лирическое начало в романе. Бессмертие любви и творчества. Экзистенциальная проблематика романа. Композиция произведения. Особенности жанра. Традиции Гоголя, Щедрина и Достоевского в творчестве Булгакова. Связь романа «Мастер и Маргарита» с традициями мировой литературы. Историко-культурный контекст романа «Белая гвардия». Сюжет и композиция произведения. Лейтмотивы и символы в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения.

История и личность. Роль эпиграфов в произведении. Положительный идеал автора. Художественные средства изображения действительности. Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия». Литературоведческие понятия: философско-мифологическая литература.

И. С. ШМЕЛЕВ. Нравственно-философская линия в литературе русского зарубежья. Судьба и личность И. Шмелева. Роман «Лето Господне». Тема постижения ребенком Божьего мира. Красочность описаний, портретов. Образы людей из народа. Своеобразие языка (сочетание народной, библейской и литературной лексики). Изображение русского национального характера в рассказах «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».

#### **4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-40-х годов (31 час)**

Литературный процесс 1930-х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Постановление ЦК ВКП(б) о роспуске РАПП и других литературных объединений и создании единого Союза писателей СССР. Первый съезд писателей (его положительное и отрицательное значение для развития русской литературы). Социалистический реализм: история возникновения; политические и эстетические принципы. Репрессии 1930-х годов и личные судьбы писателей.

Писатели русского зарубежья и андеграунда — продолжатели традиций русской классической литературы XIX столетия и Серебряного века.

Развитие русской идеи соборности и духовности, всеединства и любви в творчестве писателей-эмигрантов.



Русская литература в годы Великой Отечественной войны. Основные темы. Идеи патриотизма и народности в освещении войны. Возвращение трагедийного начала в отечественную литературу. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград». Нормативность в эстетике 1940—1950-х годов. Теория бесконфликтности.

Жанры литературы 1930—1950-х годов. Производственный роман (В. Катаев. «Время, вперед!», Ф. Гладков. «Энергия», И. Эренбург. «День первый» и др.) как важнейший жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского

«Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман (М. Пришвин.

«Кашеева цепь», Л. Леонов. «Evgenia Ivanovna», М. Булгаков. «Мастер и Маргарита»). Поэзия военных лет. (М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, П. Антокольский и др.). Проза 1940-х годов о Великой Отечественной войне. Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне («Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Спутники» В. Пановой). Усиление догматизма и нормативности в советской литературе конца 1940-х годов. **Творчество писателей русского зарубежья.** Христианские

философско-художественные произведения И. Шмелева, Б. Зайцева. Тема любви и смерти в позднем творчестве И. Бунина («Темные аллеи»).

«Парижская нота» и поэтические открытия Б. Поплавского. Традиции Достоевского в романе Н. Набокова «Мнимые величины».

Литературоведческие понятия: разновидности комического, сказ как стиль повествования и как жанр, сюрреализм.

А. Н. ТОЛСТОЙ. Роман «Петр Первый». Становление личности в эпохе. Проблема соотношения личности и народных масс. Особенности изображения исторической эпохи. Способы создания характеров. Язык и стиль романа.

О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ. Основные этапы творчества. «Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Своеобразие эстетики Мандельштама, отношение к слову. Архитектурная точность, вещественность в поэтике «Камня». Значение историко-культурных реминисценций. Проблема разрыва культурных эпох. Особенности поэтики Мандельштама 1920-х — начала 1930-х годов. Цикл «Tristia». Концепция «осевого времени». Поэт и его век. Лирический герой последних произведений Мандельштама («Московские стихи»,

«Воронежские тетради»). Стихотворения: «Я изучил науку расставанья...», «Отравлен хлеб и воздух выпит...», «Ласточка», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Я не увижу знаменитой Федры...», «Я слово позабыл, что я хотел сказать...», «Сумерки свободы», «В Петербурге мы сойдемся снова...», «Импрессионизм», «Век», «Ленинград», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Мы живем, под собою не чуя страны...», «Ода» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: литературно-мифологические ассоциации.

Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ. Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество (ОБЭРИУ, книга «Столбцы», 1929): мир, полный «неуклюжего значения»; художественный эксперимент и гротеск в лирике поэта. Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Творчество поэта после 1933 года: натурфилософская поэзия, проблемы гармонии человека и природы, места человека в мироздании, бессмертия личности. Эволюция в сторону «неслыханной простоты» поздней лирики. Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...»,

«Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не по волеяй душе лениться...» (по выбору учителя и учеников). Литературоведческие понятия: натурфилософская поэзия, понятие о медитативной лирике.

М. А. ШОЛОХОВ. Личность писателя. Развитие толстовской традиции эпического изображения судьбы народа в романистике Шолохова.

Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина» (по выбору учителя и учеников). Роман «Тихий Дон». Мир донского казачества в романе. Система персонажей. Поиски правды. Проблема «общей» и «частной» правды. «Мысль семейная» в романе. Женские образы. Тема материнства. Трагедия Григория Мелехова. Природное и социальное в личности героя. Конкретно-историческое и общечеловеческое в романе. Мастерство Шолохова- художника. Функции портрета, пейзажа, массовых сцен в романе. Драматургические принципы в эпическом произведении. Своеобразие языковой манеры Шолохова. Сюжетно-композиционная многоплановость «Тихого Дона». Своеобразие жанра романа-эпопеи в творчестве Шолохова. Роман «Поднятая целина». Две части романа — взгляд на события коллективизации с позиций современности и временного расстояния. Реализм и идеализация. Система образов романа: большевики и крестьяне. Роль вставных новелл и лирических отступлений во второй книге. Споры о романе. Рассказ «Судьба человека» (повторение). Трагическое описание войны. Гуманизм рассказа. Своеобразие композиции. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Б. Л. ПАСТЕРНАК. Творческий путь и особенности мироощущения поэта. Сила и интенсивность контакта лирического героя с миром. Мгновение и вечность, быт и мироздание в поэзии Пастернака. Художник и время. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...»,

«Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душная ночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «В больнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»,

«Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни» и др. (по выбору учителя и учеников). Своеобразие метафоры Пастернака. Рольпредметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи. Лирический роман «Доктор Живаго. Судьбы русской интеллигенции и своеобразие оценки

исторических событий в романе. Поэтическая природа прозы Пастернака. «Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта (Д. С. Лихачев). Судьба писателя и его романа. Литературоведческие понятия: лирический роман.

А. П. ПЛАТОНОВ. Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы: мотив дороги, мотив сиротства, мотив смерти, тоска по абсолюту; образ странника. Своеобразие художественного пространства произведений Платонова. Самозабвенный поиск истины, смысла всего сущего героями Платонова. Осмысление революции и послереволюционной эпохи в прозе Платонова. Рассказ «Сокровенный человек», повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Принципы создания портрета и пейзажа. Символика в произведениях писателя. Стилиевая неповторимость прозы Платонова. Язык Платонова: истоки и важнейшие законы. Литературоведческие понятия: философская проза, мотив, символика литературного произведения, многообразие языковых приемов в литературе XX века.

В. В. НАБОКОВ. Личность и творческий путь писателя. Феномен двуязычия и его влияние на стилистику Набокова. Своеобразие художественного мира писателя. Гносеологическая проблематика его произведений. Герои Набокова. Роман «Машенька», «Приглашение на казнь». Сюжет романа. Система персонажей и предметный мир. Металитературные аспекты произведения. Литературный прием как главный герой набоксовской прозы. Virtuозность словесной техники Набокова. Многообразие интерпретаций романа. Литературоведческие понятия: авторская ирония, иллюзия, метаконструкция, образ автора, палиндром.

## **5. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (4 часа)**

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ. Формирование личности поэта. Образ дороги — характерный лейтмотив творчества А. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Сказочно-фольклорный характер поэмы. Сложность исканий Моргунок, воплощенная в духе классических традиций русской поэзии. Твардовский в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Василий Теркин» (повторение). Сочетание бытовых реалий

и символики, героики и юмора. Теркин — воплощение русского национального характера. Проблема соотношения автора и героя. Жанр поэмы. И. Бунин о поэме «Василий Теркин». Поэма «По праву памяти» — лирическая исповедь поэта. Поэма «За далью — даль» как лирическая эпопея. Духовный мир лирического героя, тема ответственности человека за происходящее, неусыпной памяти. Лирический герой и историческая реальность. Идеино-художественная эволюция Твардовского. Язык и стиль поэмы. Связь публицистических и лирико-исповедальных черт стиля. Лирика Твардовского. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Береза». Исповедальность лирики поэта, сопряжение биографического и общечеловеческого. Деятельность А. Т. Твардовского на посту главного редактора «Нового мира». Значение творчества Твардовского для русской литературы. Литературоведческие понятия: пафос, стиль, хронотоп.

#### **6. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 1950-1980-х годов (20 часов)**

«Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова. Роль «возвращенной» отечественной литературы (произведения Е. Замятина, А. Платонова, Б. Пильняка, М. Булгакова, А. Ахматовой, В. Гроссмана, Б. Пастернака и др.) и литературы русского зарубежья (произведения И. Шмелева, Д. Мережковского, З. Гиппиус, М. Алданова и др.) в этом процессе. Развитие так называемой лагерной темы в творчестве А. Солженицына и В. Шаламова. Начало творчества И. Бродского. Роль литературно-художественных журналов в литературном процессе. Журнал «Новый мир». Литературно-эстетические явления 1950—1990-х годов. Признание правомерности художественного многообразия в литературе. Преодоление нормативизма, догматизма, иллюстративности. Стремление осознать во всей полноте обретения и трагедии нашего пути. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление наряду с положительными так называемых амбивалентных героев. Постановка общечеловеческих и религиозно-нравственных проблем в литературе. Усиление аналитических начал, связанное с осмыслением героического и трагического пути России в XX веке. В.П.Астафьев. Человек и природа в книге "Царь-рыба", «Печальный детектив». "Городская проза" в русской литературе 60 - 80-х годов (обзор). Ю. Трифонов "Обмен". Возникновение так называемой

«громкой» и «тихой» лирики; «городской» и «деревенской прозы». Проза В. М. Шукшина. Проблема народа как центральная в его творчестве. Создание многообразного народного национального характера, утверждение права человека на индивидуальность и уважение («Чудик», «Жена мужа в Париж провожала»). Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности (рассказы по выбору учителя и учеников).

#### **ЛИТЕРАТУРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Три потока военной прозы: художественно-документальная, героико-эпическая, судьба отдельного человека. Развитие толстовской реалистической и гоголевской романтической традиций в современной военной литературе. Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне». Художественно-документальные произведения о Великой Отечественной войне. С. С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга». Историческая правда и мастерство художественного обобщения. Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Толстовские традиции. Тема гуманизма на войне. Философское восприятие войны как мировой битвы демократии и тоталитаризма. Авторское слово в романах Симонова и Гроссмана. Лирическая фронтовая повесть («лейтенантская проза»). Повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой». Проблема нравственного выбора человека на войне. Роман Ю. В. Бондарева «Горячий снег»: от традиций «лейтенантской прозы» к эпическому повествованию. Испытание жизненной позиции человека в условиях войны. Проблема подвига на войне. Романтическое восприятие войны в повести Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...». Народный взгляд на войну. Прием несобственно-

прямой речи. Романтизация конфликта и образов героев в повести. Новаторское построение романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого...»: введение в повествование разных точек зрения, документов — служебных записок, военных сводок и т. д. Решение философско-этических проблем, связанных с войной, в прозе В. В. Быкова. Повесть «Сотников». Проблема выбора. Проблема нравственного подвига. Система персонажей. Приемы раскрытия внутреннего мира человека. Своеобразие композиции и сюжета. Христианские мотивы в повести. Творчество В. Л. Кондратьева. Повесть «Сашка». Герой повести. Композиция и ее роль в раскрытии характера Сашки. Испытание властью, любовью и дружбой. Проблема гуманизма на войне. Проза о войне 1980—1990-х годов. *(Подробно изучается одно произведение по выбору учителя и учеников.)* Литературоведческие понятия: понятие лирической и романтической фронтовой прозы, притчевого повествования о войне.

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПОИСКИ И ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).** Многообразие стилей и поэтических школ — основная черта современной поэзии. Традиции русской классики в поэзии Д. Самойлова, Ю. Друниной, Ю. Левитанского. Проблема традиции в поэзии последних десятилетий XX века. Единство общей тональности и неповторимость индивидуальных поэтических стилей Н. Рубцова. Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова. Экзистенциальные трагические мотивы стихов поэта. Классические традиции в современной поэзии. Стирание граней между течениями. Теория литературы: постмодернизм, реминисценция, аллюзия, центон, палимпсест.

**АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ.** Социокультурный смысл феномена авторской песни. Авторская песня как явление литературы. Разнообразие направлений и индивидуальных стилей. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Ассоциативное и аллегорическое начала, тонкий лиризм — своеобразие песенного творчества поэта. *(Произведения по выбору учителя и учеников.)* Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича. *(Произведения по выбору учителя и учеников.)*

**И. А. БРОДСКИЙ.** Личность и судьба поэта. Влияние европейской поэзии на творчество Бродского. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Своеобразие ритмики и синтаксиса. Особенности звуковой организации поэтического текста. Значение культурных реминисценций. Философичность поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове “грядущее”...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда» и др. *(по выбору учителя и учеников.)*

**В. Г. РАСПУТИН.** Личность писателя. Проблематика творчества: память и беспамятство; человек и природа; человек и малая родина. Мотив покаяния. Повесть «Прощание с Матёрой». История и современность в повести. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства.

Роль символики. Трагедия современной жизни России в рассказе «Нежданно-негаданно». Традиции русской классики в прозе В. Распутина. Языковое мастерство писателя. Творчество Распутина как высший этап «деревенской прозы». Литературоведческие понятия: «деревенская проза».

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.** Изображение русского национального характера и судьбы России в мировой истории — основная тема творчества А. Солженицына. «Узловой» принцип сюжетно-композиционного построения произведений писателя. Философия языка писателя. «Словарь языкового расширения». Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Изображение «системы» тоталитаризма и репрессий. Иван Денисович как тип русского национального характера. Сюжетные и композиционные особенности. Рассказ «Матренин двор» (повторение). Смысл первоначального заголовка «Не стоит село без праведника». Праведница Матрена и традиции житийной литературы. Противостояние людей и «паразитов несочувственных» в системе образов рассказа. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960—1970-х годов. Проблемы жизни и смерти, выбора и ответственности в романистике писателя («Раковый корпус»). Автобиографичность и художественный вымысел. Реализм и символика. Общая характеристика эпопеи «Красное колесо». «Крохотки» как жанр философских миниатюр. Литературоведческие понятия: жанр жития, национальный характер, историзм повествования.

В. Т. ШАЛАМОВ. Трагическая судьба писателя. Проблема нравственного выбора личности в условиях абсолютной несвободы в «Колымских рассказах» и других книгах писателя. Полемика с Ф. М. Достоевским и А. И. Солженицыным по вопросу о роли «лагерного опыта» в жизни человека («Красный крест»). Понятие «самого последнего» в жизни заключенного («Выходной день»). Природное и человеческое в рассказе

«Стланик». Притчевое начало малой прозы писателя. Литературоведческие понятия: притча.

### **7. НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)**

#### **РУССКАЯ ДРАМАТУРГИЯ КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ)**

Многообразие жанрово-стилевых исканий в 1960—1990-е годы. Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова («Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры»): обращение к общечеловеческим темам любви, дружбы и долга. Пристрастие драматурга к ярким, неординарным ситуациям и характерам. Театральность и зрелищность пьес Арбузова. Использование условных приемов. Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске»). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Сопряжение водевиля, мелодрамы, комедии, высокой романтической драмы. Драма несостоявшейся жизни в пьесе «Утиная охота». Жанровое своеобразие («монодрама»). Роль ретроспекции в композиции пьесы. Смысл названия. Роль символических деталей. Женские характеры и проблема авторского идеала. Развитие художественных открытий А. Вампилова в психологической драматургии «новой волны» (1970—1980-е годы). Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской («Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор»).

**СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ (ОБЗОРНОЕ ИЗУЧЕНИЕ).** Влияние на развитие современного литературного процесса новой культурной ситуации с ее критериями правды и высокого искусства. Роль классики в изучении российскими писателями отечественной родословной многих современных проблем.

Новое осмысление истории в произведениях А. Солженицына, В. Астафьева, Г. Владимова, В. Дудинцева, Б. Можая и др. Развитие неореалистической прозы В. Маканина, Л. Петрушевской, Т. Толстой. Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва—Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева и В. Сорокина; поэзия Т. Кибирова и др.

Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова.

Особенности литературного процесса конца XX — начала XXI века. Новые условия бытования литературы. Дифференциация читательской аудитории. Обострение контрверсы серьезной и развлекательной литературы. Литература и видео. Поэзия и эстрадная музыка. Влияние новых информационных технологий на культуру. Основные тенденции и перспективы развития литературы на рубеже тысячелетий. Русская литература XX века и мировой литературный процесс.

### **8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часов)**

«Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.) «Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия натрусские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго.

Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»). Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Роман "Три товарища". Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст). Литературоведческие понятия: внутренний монолог.

### 3. Тематическое планирование, том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1	Литература XX века - наследница всех ветвей русской национальной культуры. Отражение в литературе XX века многообразного русского национального характера.	1
	<b>Русская литература конца XIX - начала XX века</b>	<b>54</b>
2	Социально-политические особенности эпохи русской литературы конца XIX - начала XX века (1890-1917). Наука и культура рубежа веков. Разграничение понятий «литература и «литература Серебряного века» рубежа веков». Литературные направления: реализм (темы и герои реалистической литературы; жанры и стилевые особенности реалистической прозы; понятие неореализма); модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), крестьянские писатели.	1
3	Поэтические индивидуальности Серебряного века (К. Д. Бальмонт, В. Я. Брюсов, И. Ф. Анненский, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин). Проза русских символистов (Д. С. Мережковский, Ф. К. Сологуб, А. Белый).	1
4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).	1
5	Образ "закатной цивилизации" в рассказе "Господин из Сан-Франциско". РК - "Путевые очерки" Н.М. Чукмалдина	1
6	Тема любви и духовной красоты человека «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	1
7-8	Рр. Сочинение по творчеству И.А.Бунина.	2
9	М.Горький. Судьба и творчество.	1
10	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	1
11	Композиция романтических рассказов.	1
12	Семейная хроника в романе "Дело Артамоновых". Человек и история в романе "Жизнь Клима Самгина (обзор).	1
13	«На дне» - социально-философская драма М.Горького. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне».	1
14	Три правды в пьесе "На дне". Проблема гуманизма. РК - Г.Бокарев пьеса "Сталевары".	1
15	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького.	1
16	Личность А.И.Куприна. Неореализм А.И. Куприна. Жизнеутверждающая сила любви в рассказе «Гранатовый браслет».	1
17	Красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
18	Мир армейских отношений в повести «Поединок».	1
19	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. Нравственно-философская проблематика рассказа "Иуда Искариот".	1

20	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор).	1
21	Русский символизм и его истоки. Дм. Мережковский, З. Гиппиус, В. Соловьев.	1
22	В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Основные мотивы лирики Брюсова.	1
23	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К.Бальмонта.	1
24	Своеобразие поэтического творчества А.Белого.	1
25	Драматизм и исповедальность лирических шедевров И.Анненского.	1
26	Рр. Письменная работа по лирике поэтов-символистов.	1
27	Акмеизм. Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.	1
28	Жизненный и творческий путь Н.Гумилева. Проблематика и поэтика лирики Н.Гумилева.	1
29	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. В.Хлебников.	1
30	С.Городецкий. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина.	1
31	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор).	1
32	Рр. Сочинение по поэзии Серебряного века.	1
33	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания А. Блока. Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
34	Особенности поэтического стиля лирики: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Предчувствую Тебя...», «Мне страшно с Тобою встречаться...».	1
35	Тема страшного мира в лирике А.Блока. «Незнакомка», «На железной дороге», "Фабрика", "Ночь, улица, фонарь, аптека...". Анализ стихотворений «О весна, без конца и без краю...», «Снежная маска», «Кармен».	1
36	Тема Родины в лирике А.Блока. «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Соловьиный сад», «На поле Куликовом», «Россия».	
37	Поэма «Двенадцать». Революция как внерассудочная, не знающая норм и правил стихия.	1
38	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Сюжет поэмы и ее герои.	1
39	А.Ахматова. Жизнь и творчество.	1
40	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой.«Песенка», «Песня последней встречи», «Перед весной бывают дни такие...», «Я научила женщин говорить...».	
41	Ахматова о месте художника в «большой» истории.«Пушкин», «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Приморский сонет», «Родная земля».	1
42	Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта.	1
43	Судьба и творчество Цветаевой. Романтическая основа лирики. : «Молитва», «Идешь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Бабушке», «Говорила мне бабка лютая...», «Кабы нас с тобой да судьба свела...», «Дон», «Стенька Разин», «Если душа родилась крылатой...».	1
44	Тема поэта и поэзии Цветаевой «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину», «Прокрасться...», «Душа», «Жизни», «Читателям газет», «Стол», «Куст».	1
45	Тема Родины в творчестве Цветаевой.«Стихи о Москве», «Тоска по Родине! Давно...». Трагедийное звучание «Лебединого стана».	1

46	Любовная лирика М. Цветаевой.	1
47	Рр. Письменная работа по творчеству М.Цветаевой.	1
48	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Бунтарство и одиночество лирического героя. Стихотворения: «Утро», «Ночь», «Адище города», «А вы могли бы?», «Война объявлена», «Вам!», «Мама и убитый немцами вечер», «Я и Наполеон», «Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Послушайте!».	1
49	Поэма «Облако в штанах». «Штурм социалистического рая» в лирике революционных и послереволюционных лет. «Левый марш», «Ода революции», «Товарищу Нетте — пароходу и человеку». Поэма «Хорошо!».	1
50	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях «О дряни», «Прозаседавшиеся».	1
51	Своеобразие любовной лирики В.Маяковского. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского. «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии». «Вступление к поэме «Во весь голос» — честный и искренний итог жизненного и творческого пути.	1
52	Рр. Письменная работа по творчеству Маяковского.	1
53	С.А.Есенин. Личность поэта. Мир человека и мир природы в лирике «В хате», «Гой ты, Русь моя родная...», «Песнь о собаке», «О красном вечере задумалась дорога...», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача!...». Противоречивость в осмыслении и оценке послереволюционной действительности в поэзии Есенина. «Письмо матери», «Русь советская», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...».	1
54	Мотивы поздней лирики. "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", «Отговорила роща золотая...», «Синий туман, снеговое раздолье...». Поэма «Черный человек».	1
55	Нравственно-философское звучание поэмы С.Есенина «Анна Снегина».	1
56	Рр. Письменная работа по творчеству С.Есенина.	1
	<b>Литературный процесс 20-х годов</b>	<b>14</b>
57	Литературно-общественная ситуация и формы литературной жизни. Литературные группировки и журналы.	1
58	Братоубийственная война как трагедия. М. А. Шолохов «Донские рассказы». Утверждение «революционного» гуманизма в романе А. А. Фадеева «Разгром».	1
59	Героическая концепция личности. Ю. Либединский. «Неделя»; Ф. Гладков. «Цемент», Б. Пильняк. «Голый год».	1
60	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы».	
61	Юмористическая и сатирическая литература. Оптимистическая сатира И. Ильфа и Е. Петрова («Двенадцать стульев», «Золотой теленок»).	1
62	«Грустная сатира» А. Аверченко, Н. Тэффи, М. Зощенко. Творчество М. Зощенко («Аристократка», «Бедность», «История болезни», «Баня», «Гости», «Качество продукции», «Дама с цветами», («Кефер?», «Городок», «День», «Маркита», «Доктор Коробко», «Яго», «Мать», «Слепая», «Гдето в тылу», «Гурон».	1
63	М.А.Булгаков. Творческий путь писателя. Социально-историческое и философское в повести «Собачье сердце».	1
64	Философско-этическая проблематика романа «Мастер и Маргарита». Библейский сюжет и его интерпретация.	1
65	Особенности сатиры в романе "Мастер и Маргарита". Своеобразие и роль фантастики в романе.	1
66	Тема любви и творчества в романе "Мастер и Маргарита". РК - Анна Неркаги «Имер» Книга о борьбе Добра и Зла.	1
67	Историко-культурный контекст романа М.Булгакова «Белая гвардия».	1



68	Особенности драматургии Булгакова. Пьеса «Дни Турбиных» и роман «Белая гвардия».	1
69	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Булгакова.	1
70	О жизни и творчестве И. С. Шмелёва. Роман «Лето Господне». Глава «Чистый понедельник». Нравственная проблематика романа.	1
71	Изображение русского национального характера в рассказах И.Шмелева «Мартын и Кинг» и «Небывалый обед».	1
	<b>Литературный процесс 30-40-х годов</b>	<b>31</b>
72	Литературный процесс 1930х годов. Пафос революционного преобразования действительности и утверждение творчески активной личности в советской литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб.	1
73	Жанры литературы 1930—1940х годов. Производственный роман В. Катаева «Время, вперед!», Ф. Гладков «Энергия». И. Эренбург «День первый» - жанр литературы социалистического реализма. «Соть» Л. Леонова и «Люди из захолустья» А. Малышкина как высшее достижение жанра и преодоление его канонов. Роман воспитания. Проблема героического характера и ее решение в романах Н. Островского «Как закалялась сталь» и А. Макаренко «Педагогическая поэма». Роман М. Шолохова «Поднятая целина». Философский роман М. Пришвин. «Кашеева цепь», Л. Леонов. «EvgeniaIvanovna».	1
74	Лирика 30-х годов.РК – Н. Шамсутднов «Антология сибирско- татарской поэзии»	1
75	«Тоска по мировой культуре» как определяющая особенность творчества Мандельштама. Поэт и его век в лирике О.Мандельштама.	
76	Лирический герой последних произведений Мандельштама.	1
77	Олицетворение как конструктивный прием поэзии Н. Заболоцкого. Личность и творческий путь поэта. Раннее творчество - ОБЭРИУ, книга «Столбцы».	1
78	Н. Заболоцкий. Основные мотивы философской лирики: Стихотворения: «Новый быт», «Движение», «Ивановы», «Рыбная лавка», «Лицо коня», «В жилищах наших», «Я не ищу гармонии в природе...», «Вчера, о смерти размышляя...», «Метаморфозы», «Уступи мне, скворец, уголок...», «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Не позволяй душе лениться...».	1
79	«Парижская нота» русской поэзии 30-х и поэтические открытия Б. Поплавского.	1
80	А. Н. Толстой. «Петровская» тема в творчестве писателя. Роман «Петр Первый». Историко-биографическое повествование. Анализ глав романа	1
81	Противники и соратники Петра в романе. Народ и власть в романе «Пётр Первый».	1
82	«Донские рассказы» М.Шолохова как пролог романа-эпопеи «Тихий Дон» РК – Тема Сибири в поэме «Песнь о гибели казачьего войска».	1
83	«Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии. Картины жизни донских казаков на страницах романа.	1
84	Революция и гражданская война в изображении М.А.Шолохова.	1
85	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».	1
86	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова.	1
87	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
88	Рр. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон».	1
89	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные темы и мотивы его поэзии.Художник и время. Стихотворения:	1

	«Февраль. Достать чернил и плакать...», «Метель», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Плачущий сад», «Душнаяночь», «Сестра моя — жизнь и сегодня в разливе...», «О, знал бы я, что так бывает...», «На ранних поездах», «Ночь», «Вбольнице», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Своеобразие метафоры Б Пастернака. Роль предметной детали в его поэзии. Мастерство звукописи», «Зимняя ночь», «Гамлет», «На Страстной», «Единственные дни».	
90	Б.Л.Пастернак. Лирический роман «Доктор Живаго».	1
91	Роман «Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе.	1
92	«Доктор Живаго» как «лирическая автобиография» поэта. Судьба писателя и его романа.	1
93	А.П. Платонов. Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы.	1
94	Личность писателя. Своеобразие художественного мира Платонова. Основные лейтмотивы платоновской прозы. Рассказ «Сокровенный человек». РК – К. Лагунов «Бронзовый дог».	1
95	Повесть «Котлован». Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести.	1
96	Повесть «Котлован». Философская глубина произведений. Стилиевая неповторимость прозы А. Платонова.	1
97	В.В. Набоков. Личность и творческий путь писателя. Сюжет романа "Машенька".	1
98-99	Герои В. Набокова. Роман «Машенька», «Приглашение на казнь».	2
100-101	Рр. Сочинение по прозе 30-40-х годов.	2
	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	<b>4</b>
102	Литература периода Великой Отечественной войны: проза и публицистика.	1
103	Лирика военных лет.	1
104	Жизненный и творческий путь А.Т. Твардовского. Основные мотивы лирики А.Твардовского. Поэма "Василий Теркин".	
105	Поэма «По праву памяти».	1
106	Письменная работа по творчеству А.Т.Твардовского.	1
	<b>Литературный процесс 1950 - 1980-х годов.</b>	<b>20</b>
107	Литературный процесс 50 – 80х гг. «Оттепель» И. Эренбурга, тетралогия «Братья и сестры» Ф. Абрамова, произведения А. Яшина, В. Тендрякова.РК - В.П. Крапивин "Торжеству романтики над прагматизмом.	1
108	Антивоенный пафос военной прозы. Значение рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека» для решения в литературе 1950—1970-х годов проблемы «человек на войне»:С. Смирнов. «Брестская крепость»; А. М. Адамович и Д. А. Гранин. «Блокадная книга».	
109	Эпическое изображение войны в романах К. М. Симонова «Живые и мертвые» и В. С. Гроссмана «Жизнь и судьба». Роман Ю.Бондарева "Горячий снег".	1
110	Герои и проблематика «военной прозы». Новое осмысление военной темы в повести Г. Я. Бакланова «Пядь земли» и К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», Б. Л. Васильева «А зори здесь тихие...», В.В. Быков "Сотников".	1
111	Рр подготовка к домашнему сочинению «Человек на войне» (по произведениям литературы последних десятилетий).	1
112	Поэзия периода «оттепели». Авторская песня. Темы и герои песен Б. Ш. Окуджавы. Тема российской истории, войны и безнравственного общества в песнях-стихах А. А. Галича.	1

113	Традиции русской классики в поэзии Д.Самойлова, Ю.Друниной, Ю.Левитанского.Соединение реалистических и постмодернистских традиций в поэзии Ю. Кузнецова.	1
114	Н.М.Рубцов. Жизнь и творчество поэта. «Тихая лирика» Н.М.Рубцова.	
115	И.А. Бродский. Личность и судьба поэта. Своеобразие видения мира в поэзии Бродского. Стихотворения: «Стансы», «Пилигримы», «Большая элегия Джону Донну», «Пенье без музыки», «Конец прекрасной эпохи», «Почти элегия», «Я родился и вырос...», «...и при слове "грядущее" ...», «Ниоткуда с любовью...», «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Рождественская звезда».	1
116	«Деревенская» проза в русской литературе 60-80-х гг. Образ народа как центральный образ в рассказах В. Шукшина «Чудик», «Жена мужа в Париж провожала». Изображение трагедии нереализованных возможностей, неприятие зла, бездуховности в рассказах В. Шукшина. РК - Н. Денисов "Пожароопасный период".	1
117	В.П.Астафьев. Повествование в рассказах. Человек и природа в книге "Царь-рыба" «Печальный детектив» (обзор). РК - З. Тоболкин "Верую!"	1
118	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. Нравственные проблемы повести «Прощание с Матёрой». В.Г. Распутин "Живи и помни". РК - Образ природы в поэме Н. Никонова "След рыси".	1
119	"Городская проза" в русской литературе 60 - 80-х годов (обзор). Ю. Трифонов "Обмен".	1
120	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. РК - А. Филиппович «Моя тихая Родина». Тема отчего дома.	1
121	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. «Лагерная» тема в творчестве писателя. «Один день Ивана Денисовича».	1
122	А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». РК - А. Тарханов "Плач неба".	1
123	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы». Природное и человеческое в рассказе «Стланик».	1
124	Письменная работа по творчеству А.И.Солженицына.	1
	<b>Новейшая русская литература</b>	<b>6</b>
125	Новейшая русская проза и поэзия 80-90 х гг. РК - Поэтические сборники Л. Лапцуй.	1
126	Развитие социально-психологической драмы. Театр А. Н. Арбузова «Иркутская история», «Мой бедный Марат», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».	1
127	Психологический театр В. С. Розова («Вечно живые», «В поисках радости», «В день свадьбы», «Гнездо глухаря») и А. В. Вампилова («Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».	1
128	Сочетание углубленности в бытовые, «черные» подробности с надбытовой, символистской интонацией в творчестве Л. С. Петрушевской «Уроки музыки», «Три девушки в голубом», «Московский хор».	1
129	Своеобразие современной реалистической прозы.Усиление постмодернистских тенденций в литературе: «Москва— Петушки» Вен. Ерофеева, «Школа для дураков» Саши Соколова, «Пушкинский дом» А. Битова, рассказы Ю. Мамлеева иВ. Сорокина. Неореализм в творчестве А. Варламова, З. Прилепина и др.; «магический реализм» Ю. Полякова. РК - "Роман о собаках" Н. Рахвалова.	1
130	Итоговое тестирование по курсу литературы 20-21 века.	
	<b>Зарубежная литература.</b>	<b>6</b>
131-132	Обзор зарубежной литературы. Д.Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Эксперименты в поэзии Г. Апполинера.	2

133-136	Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Э. М. Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Роман "Три товарища".	4
---------	---	---