

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 5 города Тюмени**

Согласована
заместителем директора по УВР
от 12 ноября 2020г.

Утверждена
приказом МАОУ гимназия №5
от 13 ноября 2020г. № 118/3



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальный ансамбль»
Возраст: 6 – 12 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Морозова М.Ю.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Человеческий голос — самый первый и самый прекрасный музыкальный инструмент. Пение — это спутник определенных чувственных состояний, прежде всего радости и эмоционального подъема. Оно наиболее близко и доступно детям. Это наблюдение ребенком звучащего мира, переживание красоты и разнообразия этого звучания, любование миром звуков и звуками мира. В звучании песни всегда должны царить впечатление, переживание, образ. Поэтому важно, чтобы дети занимались пением с желанием, с открытой душой и любовью, а не по принуждению. Как и во всякой форме художественной деятельности человека, в пении нужно различать пение любительское, «для себя», необходимое человеку как воздух, но не являющееся искусством, и пение, как исполнительское искусство, у которого есть свои законы и традиции, критерии мастерства и художественной ценности. Неотъемлемой частью педагогической деятельности является слияние технической и художественной стороны вокального процесса в кропотливой работе над звуком с выявлением музыкальной сути и значимости.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» относится к художественной направленности, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.

Цель программы — развитие вокальных способностей детей, формирование интереса к певческой культуре, а также выявление, развитие и поддержка наиболее талантливых учащихся. Обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья, а также организация их свободного времени.

Новизна программы «Вокальный ансамбль» заключается в том, что программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования и проявления личностных качеств у учащихся, а также способствует работать в коллективе и проявлять лидерские качества.

Актуальность данной программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников разных возрастных групп.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстраднему искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей и влияет на дальнейший выбор профессии.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на 1 год обучения.

Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме практических, открытых занятий, конкурсов, концертов, мастер - классов, творческого отчёта.

Результаты освоения курса

Учащиеся получают возможность узнать:

Особенности и возможности певческого голоса;

Строение артикуляционного аппарата;

Гигиену певческого голоса;

Знать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

Основы музыкальной формы (куплет, припев, фраза).

Что такое звук. Устойчивые и неустойчивые звуки.

Лад. Мажорный и минорный лады.

Знать терминологию (f,p,mf,mp,legato, staccato)

Основы музыкальной грамоты (ритм, размер, ноты в пределах первой октавы, динамика)

Учащиеся получают возможность научиться:

Правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

Петь короткие фразы на одном дыхании;

Петь легким звуком, без напряжения;

Ясно выговаривать слова;

Петь выразительно, осмысленно.

Четко и ясно произносить слова, округлять гласные;

Точно интонировать;

Петь произведения соблюдая динамические оттенки;

Правильно показывать красивое сольное звучание своего голоса;

Умение петь под фонограмму «минус»

Иметь навыки концертной деятельности (песенный репертуар – 13 номеров)

Содержание курса

(132 ч.)

№ п/п	Содержание раздела
1	Музыкально – теоретическая подготовка (15 ч.) Теория. Понятие куплет, припев, фраза. Лад. Мажор и минор. Звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

	<p>Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определения: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.</p>
2	<p>Вокально-хоровая работа (30 ч.)</p> <p>Теория. Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности, вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значения. Звук и механизм его извлечения. Правила вокальных упражнений. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.</p> <p>Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалки, попевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики. Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнения для дыхания, артикуляции. Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами</p>
3	<p>Песенные жанры. (20 ч.)</p> <p><u>Теория:</u> Закрепление знаний о жанрах песенного творчества (кубанская народная песня, эстрадная песня). Отличительные черты жанров а капелла и эстрадно-джазовой песни.</p> <p><u>Практика :</u> Разучивание песен в различных жанрах согласно репертуарному плану. Прослушивание образцов исполнения вокальных произведений в разных манерах: народной, эстрадной, эстрадно — джазовой и « а капелла».</p>

4	<p>Сценический образ и культура исполнения.(20 ч.)</p> <p><u>Теория</u> : Работа над смысловым единством текста и музыки; разбор некоторых аспектов режиссуры вокального номера. Работа по составлению исполнительского плана песни: костюм, пластика, мимика, художественный образ. Сценический имидж вокалиста. Работа с хореографом над постановкой номера.</p> <p><u>Практика</u>: Работа в классе и на сцене над образом песни в целом. Выразительность исполнения поэтического и музыкального текста по фразам.</p> <p>Практические задания на составление собственного имиджа.</p>
5	<p>Технические средства в работе вокалиста. (15 ч.)</p> <p>Теория: Взаимодействие звукорежиссёра и исполнителя. Работа с микрофоном.</p> <p>Практика : репетиция на сцене</p>
6	<p>Слушание музыки.(16 ч.)</p> <p>Слушание произведений а капелла, произведений в исполнении Кубанского казачьего хора, а также аранжировок в стиле джаз. Творческий анализ и беседа.</p>
7	<p>Психологические аспекты певческого процесса (16ч.)</p> <p>Теория: Атмосфера психологических контактов. Психогигиена вокалиста.</p> <p>Практика: Техники релаксации. Тренинг и практические задания на различные ситуации.</p>

Тематическое планирование
(132 ч.)

п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	Музыкально – теоретическая подготовка	15
2.	Вокально-хоровая работа	30
3.	Песенные жанры.	20

3.1	Академическая песня.	7
3.2	Эстрадная песня	7
3.3	Кубанская народная песня	7
4	Сценический образ и культура исполнения.	20
4.1	Художественный образ вокального номера	15
4.2	Хореографическая постановка номера	15
5.	Технические средства в работе вокалиста	15
6.	Слушание музыки	16
7.	Психологические аспекты певческого процесса	16
	Всего:	(132 ч.)

Список использованной литературы

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы», Москва, 2010 г.
2. М.С.Осеннева « Работа с детским хором», Москва, 2015 г.
3. М.Галкина «Музыкальное развитие школьника, Москва, 2017.
4. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2017г.
5. Микляева НВ. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ», Москва, 2015 г.
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры», Москва, 2017г.
7. Сергиенко Г.Н. «Учимся,говорим,играем», Воронеж, 201 7г.
8. Шендерович ЕМ. «В концертмейстерском классе», «Музыка», Москва, 2016 г.

Литература для обучающихся:

1. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки, Москва, 2017.
2. М.Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи», Москва, 2013.
3. Т.Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении», Армавир,2010 г.
4. А.Лобова «Мир звуков», Пермь, 2014.

Интернет-ресурсы.

1. Textarchive.ru - Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем
2. vocalmaster.biz — Вокал в теории и практики.
3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала