

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 5 города Тюмени**

Согласована
заместителем директора по УВР
от 12 ноября 2020г.



Утверждена
приказом МАОУ гимназия
от 13 ноября 2020г. № 118/3

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ИЗО студия «Фазан»

Возраст: 6 – 12 лет

Составитель:
педагог дополнительного образования
Абраменко Е.Н.

2020-2021 учебный год

Пояснительная записка

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

В рамках кружковых занятий дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях даётся возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

Цель: Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Задачи:

1. Совершенствовать художественно-творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности.
2. Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ.
3. Формировать чувство цвета, композиции.

4. Самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы.
5. Участвовать в художественных выставках, конкурсах.

Дидактические принципы программы:

доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Методы и приёмы:

Словесные:

1. беседа;
2. рассказ, искусствоведческий рассказ;
3. использование образцов педагога;
4. художественное слово.

Информативно – рецептивные:

1. рассматривание;
2. наблюдение;
3. экскурсия;
4. образец педагога;
5. показ педагога.

Практические:

1. репродуктивный;
2. прием повтора;
3. работа на черновиках;
4. выполнение формообразующих движений рукой.
5. исследовательский;
6. эвристический.

Возраст детей: 6-12 лет.

Формы занятий: коллективные, групповые, индивидуальные

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Результаты освоения курса

Дети узнают:

1. Отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
2. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
3. Основы цветоведения, манипуляция различными мазками, азы рисунка, живописи и композиции.
4. Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
5. Особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
6. Закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
7. Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
8. Деление изобразительного искусства на жанры, специфика их изобразительного языка;
9. Роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Дети получают возможность научиться:

1. Передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
2. Понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
3. Понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
4. Передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
5. Выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.
6. Применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
7. Правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
8. Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
9. Передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
10. Наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
11. В сюжетных работах передавать движение;
12. Искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
13. Приобретут навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

Тема 1. Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития (1 ч.)

Тема 2. Натюрморт «Осенние листья» (4 ч.)

Экскурсия. Сбор осенних листьев. Беседа о красоте родной природы; Рисование карандашом с натуры: листья простой формы (ясень, берёза, липа и т. д.), рисование листьев сложной формы (клён, дуб, боярышник и т. д.) в вазе. Рисование более сложного натюрморта (листья в вазе, 2-3 драпировки, фрукты). Попытка передачи материальности предметов и объёма.

Упражнения по переливанию и смешиванию красок, различных цветов: синий, жёлтый; жёлтый-красный; синий-красный и т. д. Работа над карандашным рисунком, сделанным ранее.

Поиск цветовых соотношения: ваза, листья, стол, фон. Попытка усложнить цвета рефлексами, светом, тенью, цветовыми сочетаниями.

Используемые материалы: гуашь, акварель, бумага.

Выставка лучших работ.

Тема 3 «Воспоминание о лете» (4 ч.)

Беседа с участием детей о проведённом лете. Знакомство с репродукциями с картин известных художников, например, с картины Т. Яблонской «Утро», «Лето», И. Грабаря и др.

Упражнения по покрытию поверхности листа аккуратными ровным слоем. Работа карандашом летнего пейзажа. Работа в цвете. Наброски на дополнительном листе. Выбор композиции. Завершение работы решением в цвете.

Тема 4. «Сказка по выбору» (4 ч.) . Рисунок своей любимой сказки или иллюстрации к сказке.

Выбор интересной для детей композиции (с учётом возможностей ребят). Фигуры человека, элементы архитектуры (интерьеры, экстерьеры), предметы быта

Цветовое решение соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки. Использование локальных цветов, но и различных замесей.

Тема 5. «Автопортрет» (4 ч.)

Основные законы композиции портрета пропорций человеческого лица. Определение места нахождения основного изображения на листе.

Отрисовка своего образа карандашом с фотографии, с отражения в зеркале .

Цветовое решение цветом или сочетанием цветов, которые наиболее приятны, симпатичны. Передача цвета окружающего фона среды и собственной одежды.

Тема 6. «Осенний пейзаж» (4 ч.)

Беседа о красках осени. Определение и разметка композиции своей работы. Простая композиция (рисование линии горизонта и нескольких деревьев с осенними листьями) Включение в композицию изображения грибов, изображения людей или архитектуры.

Цветовое решение.

Тема 7. «Мое домашнее животное» (4 ч.)

Беседа о любви к природе и животным. Рассказы о своих питомцах. Демонстрация книги художников-анималистов, рисунков и набросков животных, выполненных учащимися прошлых лет, студентами ТХУ им. А. Г. Венецианова. Практическое продолжение работы;

Тема 8. «Сказка по выбору» (4 ч.)

Рассказ или чтение сказки, обсуждение содержания сказки, выбор эпизода для иллюстрации. Построение композиции. Наглядные пособия: рисунки ребят предыдущих лет. Прорисовка в карандаше, цветовое решение. Просмотр работ. Анализ и объяснение общих ошибок и в каждом конкретном рисунке.

Тема 9. «Пейзаж. Закат» (A la prima) (4 ч.)

Работа выполняется в технике A la prima. Работа красками, показывая самые яркие и впечатляющие моменты такого явления природы, как закат. Педагог в свою очередь предлагает варианты композиции и сюжета. Выставка работ.

Тема 10. «Гравюра на воске» (чёрно-белая) (4 ч.)

Гравюра на воске — один из самых доступных по технике исполнения видов графики. Объяснение техники параллельно с практическим выполнением работ. Подготовка листа для будущей работы (для этого используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист и з покрывается тушью). После просыхания процарапывание ранее выбранное изображение. Изображение пейзажей, натюрмортов, так и сложных композиций.

Тема 11. «Гравюра на воске» (цветная) (4 ч.)

Выбор композиции. Подготовка листа цветовыми пятнами, которые примерно соответствуют цветам будущей композиции, затем натирает воском уже подкрашенную бумагу. После просыхания листа процарапывается изображение. По окончании работы – выставка рисунков, анализ работ.

Тема 12. «Сказка Ш. Перро «Золушка» (4 ч.)

Сказка рассказывается детьми (по очереди). Показ отдельных деталей возможных композиций. В качестве пособий используются рисунки прошлых лет, книги и т.д. Рассказывая сказку, дети проникаются сочувствием к Золушке, понимают, что ценить в человеке надо доброту, трудолюбие. Практическая работа начинается с обсуждения и набросков композиции. Построение простой композиции (Золушка и Добрая Фея в саду, рядом — тыква, которая скоро станет каретой.) или более сложной композиции (Упряжка лошадей, везущая Золушку во дворец, сцена бала с множеством фигур ит.п. Цветовое решение по желанию учащихся.

Тема. 13. «Моя комната»(4 ч.)

Изображение только интерьера и каких-то наиболее ярких и важных его деталей. Включение в свой рисунок более точных и проработанных деталей интерьера или изображение своего домашнего животного. Добавление в композицию (по возможности) своё изображение.

Переход к цветовому решению работы - наиболее достоверно передать характер и состояние интерьера.

Тема 14. «Праздник в моей семье» (4 ч.)

К интерьеру прибавляется изображение людей, членов семьи ребёнка в праздник. При цветовом решении основной задачей становится передача состояния праздника в доме. После построения композиции и прорисовки в карандаше - цветовое решение. Выставка работ. Анализ работ на сколько удачно передано в рисунках состояние праздника.

Тема 15 «Зимний пейзаж» (графика) (4 ч.)

Разработка композиции по наблюдениям.

Определение наиболее интересной композиции в карандаше. Выполнение графического решения чёрной гелевой или шариковой ручкой. Проба в серьёзной профессиональной графической технике — тушью и пером.

Тема 16. «Зимние игры» (4 ч.)

Беседа о каникулах. Просмотр слайдов и репродукций с картин известных художников (Суриков «Взятие зимнего городка», Брейгель «Зима»). Построение и выбор композиции - рисование пейзажа с домиками, елками, снеговиками, композиции с фигурами людей и животных. Цветовое решение в соответствии с рисунками. Выставка с обсуждением работ.

Тема 17. «Праздник Масленицы»

Знакомство с русской народной традицией этого праздника. Просмотр композиций, сделанных педагогом на данную тему. Выбор сюжета, выстраивание композиции, прорисовка. Изображение участников народного гулянья в традиционных для этого праздника костюмах. Цветовое решение гуашью по бумаге. Выставка с обсуждением работ.

Тема 18. «Русская сказка «По щучьему веленью»

Сказка рассказывается учащимися и педагогом. Беседа о добре и зле. Упражнения по смешиванию различных цветов с белилами для изображения белого снега. Затем детям предлагается на доске несколько возможных композиций (с доски изображения после показа стираются). Работа над выбранной композицией с обсуждением ошибок и художественного интереса сделанного рисунка. Работа гуашью — завершающий этап работы. Проводится индивидуальная работа с детьми в виде советов и другой вербальной помощи. Выставка с обсуждением работ.

Тема 19. Пейзаж «Родная природа» (4 ч.)

Рассказы детей о самом интересном и красивом в природе. Определение и построение композиции. Цветовое решение: как можно красивее и достовернее передать особенности родной, российской природы.

Тема 20. «Натюрморт с фруктами»(4 ч.)

Выполнение рисунка по воображению или по наброскам. Рисование с натуры.

Построение композиции, прорисовка в карандаше, цветовое решение. Коллективный просмотр работ, анализ и объяснение всех общих ошибок. Анализ и объяснение ошибок, допущенных в каждом конкретном рисунке.

Тема 21. «Сказка по выбору» (4 ч.)

Нахождение и выбор интересной для детей композиции (с учётом возможностей ребят). Включение фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта и др.

Цветовое решение соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки. Использование не только локальных цветов, но и различные замеси.

Тема 22. «Портрет мамы (бабушки)» (4 ч.)

Подготовка к празднованию Международного женского дня 8 марта. Рисование портретов по памяти или с фотографий. Показ работ.

Объяснение построения головы человека.

Решение изображения плоскостно. Свето-теневым способом, в цвете.

Организация выставки, посвященная празднику.

Тема 23. «Рисование животных «(по выбору)» (4 ч.)

Беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным. Демонстрация книг художников-анималистов, Показ рисунков и набросков животных. Практическое продолжение работы — рисунки карандашом и гуашью кота и собаки. рисунки карандашом и гуашью лошади, коровы и т. д.

Тема 24. «Натюрморт с самоваром» (4 ч.)

Просмотр репродукций с картин известных художников: Грабаря, Коровина, Сарьяна и т.д.

Рисование цветов по представлению. натюрморта с натуры (на доске показывается построение вазы). Сначала прорабатывается общее решение композиции, общее цветовое решение, затем прорабатываются детали.

Тема 25. « Прогулка с любимым животным» (4 ч.)

Беседа на тему любви к своему домашнему питомцу. Дети рассказывают о характере и привычках своего домашнего животного.

Даётся задание, выполняя которое учащиеся должны в своей работе соединить ранее полученные умения и художественные навыки, так как работа соединяет в себе рисование пейзажа, фигуры человека и животного.

После построения композиции и прорисовки в карандаше, ребята приступают к цветовому решению. По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

Тема 26. « Сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» («Огниво»)» (4 ч.)

В начале занятия ребята все вместе вспоминают содержание сказки. Затем каждый ребёнок выбирает для себя наиболее понравившийся и запомнившийся момент в сказке.

Приступая к построению композиции, педагог объясняет задачи для каждой группы. После построения композиции и прорисовки в карандаше, ребята приступают к цветовому решению. Цветовое решение должно сочетать в себе как довольно реалистические цветовые сочетания, так и приобретать сказочные элементы цветового восприятия.

По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

Тема 27 «Русский народный узор» (4 ч.)

Ребята знакомятся с различными народными промыслами (Хохлома, Полхов-Майдан, Городец). Наглядные пособия и изделия остаются на протяжении всех часов, отведенных на эту тему.

Работа начинается с эскиза, выполненного на листе, затем карандашом на заготовку наносится рисунок (сначала фоны, например, сарафана, платочка, передника), потом маленькими кисточками делаются детали. Каждый ребенок может выбрать стиль, который ему больше нравится (лаком матрешки покрываются педагогом).

Тема 28 «Русский народный костюм» (4 ч.)

Эта тема способствует не только получению знаний о народном костюме, но и привитию любви к культуре и традициям родного края. Наглядные пособия и изображения русского народного костюма остаются на протяжении всех часов, отведенных на эту тему.

Приступая к построению композиции, педагог объясняет задачи для каждой группы. После построения композиции и прорисовки в карандаше, ребята приступают к цветовому решению. Цветовое решение должно содержать в себе довольно реалистические цветовые сочетания. В конце занятий устраивается выставка с обсуждением работ.

Тема 29. «Русская прялка» (4 ч.)

При работе над заданной темой используются наглядные пособия. Такие как: книга «Русская прялка», лучшие рисунки учащихся прежних лет, открытки и фотографии из музеев.

Начинается работа с построения композиции и тщательной прорисовки орнамента и сюжета. Приступая к цветовому решению, учащиеся должны учитывать классические народные цветовые сочетания и их особенности. В ходе работы педагог неоднократно ходит к каждому ученику и делает замечания по конкретному рисунку. После решения задания в цвете и проработки всех необходимых деталей, преподаватель выставляет в один ряд все готовые рисунки и вместе с учениками достоинства и основные ошибки каждого рисунка.

Тема 30. «Сказка А.С Пушкина «Сказка о царе Салтане» (4 ч.)

Занятия начинаются с чтения сказки (возможно по ролям). Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования. Выполнение на отдельных листах наброски композиций.

Начинают работу с карандашного наброска композиции, затем сделанные наброски обсуждаются ребятами и педагогом, исправляются сделанные ошибки, дальнейшая работа ведётся красками. Композиция делается с учётом ранее полученных знаний по русскому зодчеству и русскому костюму и т. п. В качестве наглядных пособий ранее сделанные рисунки учащихся, педагога.

Тема 31. «Композиция ко Дню Победы» (8 ч.)

Просмотр репродукций с картин известных художников (Локтионов «Письмо с фронта», Пластов «Фашист пролетел» и др.). Рассказываются эпизоды из художественных произведений (Шолохов «Судьба человека», Окуджава «Ах, война, что ты сделала, подлая?», Твардовский, Высоцкий).

Ребята настраиваются серьезно выполнить работу по предложенной теме, с пониманием трагедии. На доске мелом предлагается несколько композиций, которые впоследствии стираются. Предлагаются рисунки прошлых лет.

Изображение городского пейзажа (горящие дома, военная техника), композиция с изображением солдат, военной техники, возможно изображение сцены боя. Цветовое решение. Выставка и обсуждение работ.

Тема 32. «Натюрморт с сиренью» (4 ч.)

Рисование натюрморта с сиренью

по воображению, выполнение этюдов с натуры, учитывая разные ракурсы и композиции. Переход к цветовому решению, все ребята подбирают наиболее выразительные цветовые сочетания, опираясь на естественные цветовые сочетания.

По окончании работы проводится просмотр работ внутри группы, и педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке.

Тема: 33. «Сказка А. Н. Толстого «Буратино» (4 ч.)

Занятия по теме иллюстрирования начинаются с чтения сказки (возможно по ролям). Обсуждаются возможные эпизоды для иллюстрирования. Наброски композиций. Когда общая композиция будет найдена, учащиеся приступают к прорисовке героев и их окружающей среды. Переход к цветовому решению означает наиболее глубокое проникновение юного художника в сказочную атмосферу. Наиболее яркие и выразительные цветовые сочетания очень этому способствуют. Используются не только локальные цвета, но и различные замеси.

В качестве наглядных пособий ранее сделанные рисунки; рисунки студентов ТХУ им. А. Г. Венецианова, рисунки педагога. По окончании работы, педагог объясняет все общие ошибки, а затем ошибки, допущенные в каждом конкретном рисунке. Лучшие работы отбираются на выставку.

№	Тема занятия	Количество часов	Форма организации и виды деятельности
Тема 1. Диагностическое обследование		1ч.	
1	Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития	1ч.	Занятие. Самостоятельные рисунки на свободную тему
Тема 2. Натюрморт «Осенние листья»		4 ч.	
2-3	Экскурсия. Сбор осенних листьев. Беседа о красоте родной природы; Рисование карандашом с натуры	2	Занятие. Рисование листьев простой и сложной форм карандашом
4-5	Упражнения по переливанию и смешиванию красок, различных цветов: синий, жёлтый; жёлтый-красный; синий-красный и т. д. Работа над карандашным рисунком.	2	Занятие. Рисование листьев простой и сложной форм к в цвете
Тема 3. «Воспоминание о лете»		4ч.	
6	Беседа с участием детей о проведённом лете. Знакомство с репродукциями с картин известных художников, например, с картины Т. Яблонской «Утро», «Лето», И. Грабаря и др.	1	Занятие. Беседа, рассматривание репродукций, выполнение набросков
7	Работа карандашом летнего пейзажа	1	Занятие. Рисование пейзажа карандашом
8	Наброски на дополнительном листе. Выбор композиции. Работа в цвете.	1	Занятие. Выполнение набросков композиции, выбор композиции
9	Завершение работы решением в цвете.	1	Занятие. Рисование пейзажа в цвете
Тема 4. «Сказка по выбору»		4 ч.	
10	Выбор интересной для детей композиции	1	Занятие. Беседа, рассматривание репродукций, выполнение набросков
11	Фигуры человека, элементы архитектуры (интерьеры, экстерьеры), предметы быта	1	Занятие. Выполнение набросков
12	Цветовое решение соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки	1	Занятие. Рисование сюжета в цвете
13	Цветовое решение соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки. Использование локальных цветов, но и различных замесей.	1	Занятие. Рисование пейзажа в цвете
Тема 5. «Автопортрет»		4 ч.	
14	Основные законы композиции портрета пропорций человеческого лица. Определение места нахождения основного изображения на листе.	1	Занятие. Тренировочные наброски.

15	Отрисовка своего образа карандашом с фотографии, с отражения в зеркале .	1	Занятие. Тренировочные наброски.
16	Цветовое решение цветом или сочетанием цветов, которые наиболее приятны, симпатичны.	1	Занятие. Рисование набросков автопортрета в цвете
17	Передача цвета окружающего фона среды и собственной одежды.	1	Занятие. Рисование набросков автопортрета в цвете
Тема 6. «Осенний пейзаж»		4 ч.	
18	Беседа о красках осени. Определение и разметка композиции своей работы.	1	Занятие. Тренировочные наброски.
19	Простая композиция (рисование линии горизонта и нескольких деревьев с осенними листьями).	1	Занятие. Тренировочные наброски.
20	Включение в композицию изображения грибов, изображения людей или архитектуры. Полная композиция	1	Занятие. Составление полной композиции.
21	Цветовое решение композиции.	1	Занятие. Рисование композиции в цвете.
Тема 7. «Мое домашнее животное»		4 ч.	
22	Беседа о любви к природе и животным. Демонстрация книги художников-анималистов, рисунков и набросков животных. Пробные наброски.	1	Занятие. Беседа, рассматривание репродукций, выполнение набросков
23	Рассказы о своих питомцах. Пробные наброски.	1	Занятие. Выполнение набросков
24	Моё домашнее животное.	1	Занятие. Практическая работа.
25	Моё домашнее животное.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 8. «Сказка по выбору»		4 ч.	
26	Рассказ или чтение сказки, обсуждение содержание сказки, выбор эпизода для иллюстрации Построение композиции.	1	Занятие. Чтение. Диалог.
27	Прорисовка в карандаше, цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
28	Прорисовка в карандаше, цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
29	Просмотр работ. Анализ и объяснение общих ошибок и в каждом конкретном рисунке.	1	Занятие. Анализ.
Тема 9. « Пейзаж. Закат» (A la prima)		4 ч.	
30	Технике A la prima. Работа красками, показывая самые яркие и впечатляющие моменты такого явления природы, как закат.	1	Занятие. Наброски.
31	Технике A la prima. Работа красками, показывая самые яркие и впечатляющие моменты такого явления природы, как закат.	1	Занятие.Наброски

32	Варианты композиции и сюжета	1	Занятие. Практическая работа.
33	Варианты композиции и сюжета	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 10. «Гравюра на воске» (чёрно-белая)		4 ч.	
34	Техника «Гравюра на воске» . Подготовка листа для будущей работы (для этого используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист и з покрывается тушью).	1	Занятие. Наброски.
35	Техника «Гравюра на воске» . Подготовка листа для будущей работы (для этого используют свечу или кусочек воска, которым натирают лист и з покрывается тушью).	1	Занятие. Наброски.
36	Выбор изображения, сюжета, композиции.	1	Занятие. Практическая работа.
37	Выбор изображения, сюжета, композиции.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 11. «Гравюра на воске»		4 ч.	
38	Выбор композиции.	1	Занятие. Наброски.
39	Подготовка листа цветовыми	1	Занятие. Наброски.
40	Практическая работа	1	Занятие. Практическая работа.
41	Практическая работа	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 12. «Сказка Ш. Перро «Золушка»		4 ч.	
42	Обсуждение и наброски композиции	1	Занятие. Наброски.
43	Обсуждение и наброски композиции	1	Занятие. Наброски.
44	Работа в карандаше	1	Занятие. Практическая работа.
45	Цветовое решение	1	Занятие. Практическая работа.
Тема. 13. «Моя комната»		4 ч.	
46	Изображение интерьера и наиболее ярких и важных его деталей	1	Занятие. Наброски.
47	Изображение интерьера и наиболее ярких и важных его деталей	1	Занятие. Наброски.
48	Проработка деталей	1	Занятие. Практическая работа.
49	Добавление в композицию (по возможности) своё изображение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 14. «Праздник в моей семье»		4 ч.	
50	К интерьеру прибавляется изображение людей, членов семьи ребёнка в праздник	1	Занятие. Наброски.
51	После построения композиции прорисовка в карандаше	1	Занятие. Наброски.
52	После построения композиции прорисовка в карандаше	1	Занятие. Практическая работа.
53	Цветовое решение	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 15 «Зимний пейзаж»		4 ч.	
54	Композиция в карандаше	1	Занятие. Наброски.

55	Графическое решение чёрной гелевой или шариковой ручкой.	1	Занятие. Наброски.
56	Графическое решение чёрной гелевой или шариковой ручкой.	1	Занятие. Практическая работа.
57	Графическая техника — тушь и перо.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 16. «Зимние игры»		4 ч.	
58	Просмотр слайдов и репродукций с картин известных художников (Суриков «Взятие зимнего городка», Брейгель «Зима»).	1	Занятие. Диалог. Беседа
59	Построение и выбор композиции - рисование пейзажа с домиками, елками, снеговиками, композиции с фигурами людей и животных.	1	Занятие. Наброски
60	Рисование пейзажа с домиками, елками, снеговиками, композиции с фигурами людей и животных.	1	Занятие. Практическая работа.
61	Цветовое решение		Занятие. Практическая работа.
Тема 17. «Праздник Масленицы»		4 ч.	
62	Знакомство с русской народной традицией этого праздника	1	Занятие. Просмотр презентации. Диалог
63	Выбор сюжета, выстраивание композиции, прорисовка.	1	Занятие. Наброски.
64	Изображение участников народного гулянья в традиционных для этого праздника костюмах.	1	Занятие. Практическая работа.
65	Цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 18. «Русская сказка «По щучьему веленью»		4 ч.	
66	Беседа о добре и зле. Упражнения по смешиванию различных цветов с белилами для изображения белого снега.	1	Занятие. Диалог.
67	Выбор композиции.	1	Занятие. Наброски.
68	Работа над выбранной композицией с обсуждением ошибок и художественного интереса	1	Занятие. Практическая работа.
69	Работа гуашью — завершающий этап работы.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 19. Пейзаж «Родная природа»		4 ч.	
70	Рассказы детей о самом интересном и красивом в природе. Определение и построение композиции	1	Занятие. Диалог. Чтение стихов. Наброски
71	Рассказы детей о самом интересном и красивом в природе. Определение и построение композиции	1	Занятие. Диалог. Чтение стихов. Наброски
72	Цветовое решение	1	Занятие. Практическая деятельность
73	Цветовое решение	1	Занятие. Практическая деятельность
Тема 20. «Натюрморт с фруктами»		4 ч.	
74	Выполнение рисунка по воображению или по наброскам	1	Занятие. Наброски.
75	Рисование с натуры.	1	Занятие. Наброски.

76	Построение композиции, прорисовка в карандаше, цветовое решение	1	Занятие. Практическая работа.
77	Построение композиции, прорисовка в карандаше, цветовое решение	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 21. «Сказка по выбору»		4 ч.	
78	Нахождение и выбор интересной для детей композиции	1	Занятие. Наброски.
79	Включение фигур человека, элементов архитектуры (интерьеров, экстерьеров), предметов быта и др.	1	Занятие. Наброски.
80	Цветовое решение соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки	1	Занятие. Практическая работа.
81	Цветовое решение соответственно сюжету и развивающимся событиям иллюстрируемой сказки	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 22. «Портрет мамы (бабушки)»		4 ч.	
82	Беседа.	1	Занятие. Диалог.
83	Рисование портретов по памяти или с фотографий	1	Занятие. Наброски.
84	Построения головы человека.	1	Занятие. Практическая работа.
85	Решение изображения плоскостно. Свето-теневым способом, в цвете.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 23. «Рисование животных» (по выбору)		4 ч.	
86	Беседа о любви к природе и как к части окружающей нас природы — любви к животным	1	Занятие. Беседа.
87	Демонстрация книг художников-анималистов.	1	Занятие. Наброски.
88	Показ рисунков и набросков животных	1	Занятие. Практическая работа.
89	Рисунки карандашом и гуашью кота и собаки	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 24. «Натюрморт с самоваром»		4 ч.	
90	Просмотр репродукций с картин известных художников: Грабаря, Коровина, Сарьяна и т.д.	1	Занятие. Беседа.
91	Рисование цветов по представлению и натюрморта с натуры	1	Занятие. Наброски.
92	Рисование цветов по представлению и натюрморта с натуры	1	Занятие. Практическая работа.
93	Цветовое решение	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 25. «Прогулка с любимым животным»		4 ч.	
94	Беседа на тему любви к своему домашнему питомцу.	1	Занятие. Диалог.
95	Проработка пейзажа, фигуры человека и животного.	1	Занятие. Наброски.
96	Построение композиции, прорисовка в карандаше, цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.

97	Построение композиции, прорисовка в карандаше, цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 26. «Сказка Г.Х. Андерсена «Дюймовочка» («Огниво»)		4 ч.	
98	Чтение или рассказ сказки. Выбор композиции.	1	Занятие. Чтение сказки.
99	Построение композиции, и прорисовка в карандаше, цветовое решение.	1	Занятие. Наброски.
100	Построение композиции, и прорисовка в карандаше, цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
101	Построение композиции, и прорисовка в карандаше, цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 27. «Русский народный узор»		4 ч.	
102	Знакомство с различными народными промыслами (Хохлома, Полхов-Майдан, Городец).	1	Занятие. Презентация. Диалог
103	Эскиз, выполненный на листе, работа карандашом на заготовке - нанесение рисунка.	1	Занятие. Наброски.
104	Эскиз, выполненный на листе, работа карандашом на заготовке - нанесение рисунка.	1	Занятие. Практическая работа.
105	Цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 28 «Русский народный костюм»		4 ч.	
106	Беседа о культуре и традициях родного края.	1	Занятие. Презентация. Диалог
107	Построение композиции, Прорисовка в карандаше.	1	Занятие. Наброски.
108	Построение композиции, Прорисовка в карандаше.	1	Занятие. Практическая работа.
109	Цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 29. «Русская прялка»		4 ч.	
110	Беседа. Построение композиции и прорисовка орнамента и сюжета	1	Занятие. Презентация. Диалог
111	Беседа. Построение композиции и прорисовка орнамента и сюжета	1	Занятие. Наброски.
112	Беседа. Построение композиции и прорисовка орнамента и сюжета	1	Занятие. Практическая работа.
113	Цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 30. «Сказка А.С Пушкина «Сказка о царе Салтане»		4 ч.	
114	Чтение сказки. Выбор эпизода для иллюстрирования	1	Занятие. Чтение сказки.
115	Карандашный набросок композиции.	1	Занятие. Наброски.
116	Карандашный набросок композиции.	1	Занятие. Практическая работа.
117	Цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 31. «Композиция ко Дню Победы»		8 ч.	

118	Просмотр репродукций с картин известных художников (Локтионов «Письмо с фронта», Пластов «Фашист пролетел» и др.	1	Занятие. Презентация. Диалог
119	Чтение и рассказ эпизодов из художественных произведений (Шолохов «Судьба человека», Окуджава «Ах, война, что ты сделала, подлая?», Твардовский, Высоцкий).	1	Занятие. Презентация. Диалог
120	Изображение городского пейзажа (горящие дома, военная техника)	1	Занятие. Наброски.
121	Композиция с изображением солдат, военной техники, изображение сцены боя.	1	
122	Выбор композиции. Построение.	1	Занятие. Наброски
123	Выбор композиции. Построение.	1	Занятие. Наброски.
124	Цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
125	Цветовое решение.	1	Занятие. Практическая работа.
Тема 32. «Натюрморт с сиренью»		4 ч.	
126	Рисование натюрморта с сиренью по воображению.		Занятие. Наброски.
127	Рисование натюрморта с сиренью с натуры.		Занятие. Наброски.
128	Цветовое решение.		Занятие. Практическая работа.
129	Цветовое решение.		Занятие. Практическая работа.
Тема: 33. «Сказка А. Н. Толстого «Буратино»		3 ч.	
130	Наброски композиций. Прорисовка героев и их окружающей среды.		Занятие. Наброски.
131	Цветовое решение		Занятие. Практическая работа.
132	Выставка работ. Подведение итогов.		Занятие. Анализ работ
	ИТОГО	132 ч	

Используемая литература

1. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности, Москва, «Мозаика- синтез», 2013 г. .

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция, Москва, «Владос», 2015г. 5
3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2017 г.
4. Роден О. Беседы об искусстве, Москва, «Арт – родник», 2015 г.
5. Сокольников Н.М. История изобразительного искусства. М.: Издательский центр «Академия», 2017.