

**Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка»,  
7 класс**

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Дата проведения		Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
			План	факт	Формы организации учебной деятельности	Предметные	Метапредметные	Личностные
			<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)</b>					
1	1	<b>Классика и современность</b>			Распевка. Вокальная работа. Беседа по теме урока. Слушание музыки.	Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, направлений. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.
2	1	<b>В музыкальном театре. Опера.</b>			Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов. К – проект-постановка одной из сцен оперы. И – "Музыкально-театральные жанры. Опера.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

						Практическое занятие"		
3	1	<b>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин».</b>			Распевка. Вокальная работа. Беседа по теме урока. Слушание музыки.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы "Иван Сусанин".	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - " Эпическая образность как характерная особенность русской классической музыки"	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
4	1	<b>А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»</b>			Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. Беседа.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - тема «Плач Ярославны» К – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
5	1	<b>В музыкальном театре. Балет.</b>			Беседа. Слушание музыки. Пение хоровое и сольное.	Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание слушательской и зрительской культуры восприятия.	Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты). И - "Музыкально-театральные жанры. Балет".	Эстетические потребности, ценности и чувства.
6	1	<b>Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»</b>			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

					Хоровое пение.		П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – тема хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	
7	1	<b>Героическая тема в музыке.</b>			Распевка. Вокальная работа. Беседа по теме урока. Слушание музыки.	Пополнение материала в процессе подбора музыкального ряда к произведениям изобразительного искусства.	Л - Расширение представлений о художественной картине мира. П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки. К – исполнение песен патриотического характера. И - Презентация "Галерея героических образов"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8	1	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы».</b>			Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. Беседа.	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира;	П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.
9	1	<b>Д. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».</b>			Беседа. Слушание музыки. Пение хоровое и сольное.	Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

						"Порги и Бесс" (фрагменты).		
10	1	<b>Ж. Бизе. Опера «Кармен».</b>			Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Знакомство с творчеством французского композитора Ж. Бизе.	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к опере». И "Взаимодействие различных видов искусств".	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
11	1	<b>Ж. Бизе. Опера «Кармен».</b>			Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Пополнение интонационного тезауруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить и действовать. П – сравнение разных исполнительских трактов. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12	1	<b>Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».</b>			Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов - портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13	1	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b>			Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

						записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р –какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».		
14	1	<b>Музыкальное зодчество России. «Всенощное бдение» С. Рахманинов.</b>			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ансамблевое пение.	Знакомство с творчеством русского композитора С. Рахманинова.	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы». К - вокализация хоров. И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, освоение основ культурного наследия России и человечества.
15	1	<b>Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»</b>			Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; К – пение хором отрывков из рок-оперы. И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос - суперзвезда" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
16	1	<b>«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.</b>			Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	Л - расширение представлений о художественной картине мира.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора,

				произведений.		<p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p> <p>И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	<p>осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>
17	1	<b>Музыканты – извечные маги.</b>		<p>Хоровое пение</p> <p>Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.</p>	<p>Значимость музыкального творчества в жизни человека.</p>	<p>Л - активность, самостоятельность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	<p>Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.</p>

**Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (17 ч)**

18	1	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b>			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ансамблевое пение.	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов. П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа? Р, К – пение хором, в ансамбле. И – "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.
19	1	<b>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.</b>			Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения. П – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – составить программы концертов камерной музыки. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20	1	<b>Камерная инструментальная музыка. Этюд.</b>			Сравнение музыкальных произведений. Хоровое пение. Беседа по теме урока.	Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Особенности развития музыки в камерных жанрах - этюдах на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.	Л – слушание музыки – какие чувства вызвали эти пьесы? П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт. И - Видео:	Эстетические потребности, ценности и чувства.

						Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).		
21	1	<b>Транскрипция.</b>			Сравнение музыкальных произведений. Хоровое пение. Беседа по теме урока.	Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.	Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение. П – слушание музыки – анализ произведений. Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?» И - Презентация "Этюд"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
22	1	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b>			Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментального концерта, кончерто грассо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира. П – сравнительный анализ «Кончерто грассо» и «Чаконы». Р – тема «Настоящее и прошлое» И - Видео: А.Шнитке "Кончерто грассо" - концертная запись (фрагмент).	Расширенные представления о единстве мира и человеческой культуры.
23	1	<b>Сюита.</b>			Распевка. Слушание музыки. Пение хоровое, сольное.	Закрепление представлений о сюите.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений). П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - "Сюита. Сонатно-симфонический цикл"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.



24	1	<b>Соната в творчестве Л.В.Бетховена.</b>			Хоровое пение. Ансамблевое пение. Сольное пение.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать. П – слушание музыки – анализ муз. формы. К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз.произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме"	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
25	1	<b>Соната в творчестве В. А. Моцарта.</b>			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ансамблевое пение.	Смысл сонаты как самого действенного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки В. Моцарта.	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения. П – слушание музыки и анализ муз. формы. И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.	Эстетические потребности, ценности и чувства.
26	1	<b>Симфонии в творчестве И. Гайдна, В. А. Моцарта.</b>	.		Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	Л - развитие способности критически мыслить, прислушиваться к другим и помогать им. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К –подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27	1	<b>Симфония в творчестве С. Прокофьева.</b>			Сравнение музыкальных произведений. Хоровое пение. Беседа по теме урока.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства

					развития музыкальных образов.	размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео.	доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.	
28	1	<b>Симфонии в творчестве Ф. Шуберта</b>			Сравнение музыкальных произведений. Хоровое пение. Беседа по теме урока.	Знакомство с симфоническим творчеством Ф. Шуберта	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р , К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	Целостный, взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы и народа.
29	1	<b>Симфония в творчестве Д. Б. Шостаковича.</b>			Хоровое пение. Ансамблевое пение. Сольное пение.	Знакомство с симфоническим творчеством Д. Шостаковича.	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ симфоний. И - Видео: Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).	Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора.
30	1	<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.</b>			Распевка. Слушание музыки. Пение хоровое, сольное.	Знакомство с музыкой К. Дебюсси. Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. И - "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

31	1	<b>Инструментальный концерт.</b>			Хоровое пение. Ансамблевое пение. Сольное пение.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре концерта на примере сочинений А.Хачатуряна.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsodyinblue" (Летний гала-концерт в Графенеге)	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
32	1	<b>«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин</b>			Хоровое пение. Ансамблевое пение. Сольное пение.	Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание песен. Р – моя любимая песня. К – хоровое пение.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33	1	<b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</b>			Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Актуализация слухового опыта школьников. Использование современного музыкального языка, исполнителей, музыкальных инструментов.	Л - активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер, концертов (фрагменты)	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

34	1	<p><b>«Пусть музыка звучит!»</b>  <b>Урок-концерт.</b></p>			<p>Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.</p>	<p>Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.</p>	<p>Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений.  П – слушание музыки и размышление о ней.  И - Видео:  "Сила музыки", "Музыка исцеляет", "Орфическая музыка", "Физика музыки" - фрагменты передачи  "Абсолютный слух"</p>	<p>Эстетические потребности, ценности и чувства. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; понимание чувств других людей и сопереживание им.</p>
----	---	--	--	--	--	---	---	---