

**Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка»,
3 класс**

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата проведения		Формы организации учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)		
			план	факт		Личностные	Метапредметные	Предметные
1 раздел : «Россия-Родина моя!» (5 часов)								
1	Мелодия-душа музыки!	1			Распевка. Вокальная работа. Беседа по теме урока. Слушание музыки.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения	Познавательные: владение навыками восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; Коммуникативные: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). Регулятивные: выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности.	Научатся воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; выразительно, эмоционально исполнять вокальную мелодию, песню
2	Природа и музыка.	1			Слушание музыки.	Представлять	Регулятивные:	Научатся: ориентироваться

	Романс. Звучащие картины.				Хоровое и сольное пение. Беседа.	образ Родины, историческое прошлое, культурное наследие России.	преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	в музыкальных жанрах; выявлять жанровое начало музыки; оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; определять средства музыкальной выразительности
3	Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!	1			Беседа. Слушание музыки. Пение хоровое и сольное.	Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности;	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	Научатся: выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке
4	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ	Проявлять эмоциональную отзывчивость на	Регулятивные: формировать и удерживать учебную	Научатся: отличать кантату от канта; выявлять значимость трехчастного

					музыки. Хоровое пение.	музыкальные произведения различного образного содержания.	задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола.
5	М.И.Глинка. Опера «Иван Сусанин»	1			Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Сольное пение.	Проявлять эмоциональное отношение к искусству, активный интерес к музыке, эстетический взгляд на мир. Мини-проект: «Музыкальные произведения, посвященные защитникам Отечества»	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию	Научатся: размышлять о музыкальных произведениях, и выражать свое отношение в процессе исполнения, драматизации отдельных музыкальных фрагментов
2 раздел: «День полный событий» (4 часа)								
6	Образы природы в музыке.	1			Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений,	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх;

						владеть навыками оценки и самооценки музыкально-творческой деятельности.	приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.	1			Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.	1			Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Развитие этических чувств доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы, импровизировать в пении, игре, пластике.

					формирование эстетических потребностей; эмоциональная отзывчивость;	решении познавательных задач		
9	Обобщающий урок.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления; оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов

3 раздел: «О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)

10	Древнейшая песнь материнства. «Радуйся Мария!».	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ансамблевое пение.	Принимать позицию слушателя (исполнителя) музыкальных произведений, владеть навыками оценки и самооценки музыкально-	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Научатся: - различать на слух звучание скрипки, флейты, гобоя, кларнета и др. инструментов; - определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки.
----	---	---	--	--	---	--	---	---

					творческой деятельности.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию		
11	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	1			Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Воспитание этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; осмысление интонационной выразительности музыки.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать и развивать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)
12	Образ праздника в искусстве. Вербное Воскресение.	1			Сравнение музыкальных произведений. Хоровое пение. Беседа по теме урока.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии

							позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	
13	Святые Земли Русской!	1			Сравнение музыкальных произведений. Хоровое пение. Беседа по теме урока.	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкального произведения	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать и развивать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов

4 раздел: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)

14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе.	1			Распевка. Слушание музыки. Пение хоровое, сольное.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание</p>	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество
----	---	---	--	--	--	---	--	--

						<p>рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: -ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; -формулировать собственное мнение и позицию, - умение взаимодействовать с другими детьми , работая над общей задачей.</p>	<p>Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)</p>
15	Певцы русской старины. «Лель, мой Лель..»	1		<p>Хоровое пение. Ансамблевое пение. Сольное пение.</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Коммуникативные: -ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; -формулировать собственное мнение и позицию,</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.</p>

16	Обобщающий урок.	1			Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки.</p> <p>Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание</p>
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	1			Распевка. Слушание музыки. Пение хоровое, сольное.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: использовать и развивать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы</p>	<p>Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>

5 раздел: «В музыкальном театре» (6 часов)

18	М.Глинка. Опера «Руслан и Людмила»	1			Музыкальные характеристики литературных героев	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблему.</p> <p>Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p>Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.</p>
19	К.В.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика»	1			Хоровое пение. Ансамблевое пение. Слушание музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать</p>	<p>Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова)</p>

							музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	
20	Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка»	1			Слушание музыки. Хоровое пение Беседа-рассуждение.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение .
21	Н.А.Римский-Корсаков Опера «Садко».	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения.

							сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
22	Балет П.Чайковского «Спящая красавица».	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения. Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
23	«В современных ритмах». Мюзикл.	1			Инструментальное музицирование. Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.
6 раздел «В концертном зале» (5 часов)								

24	Музыкальное состязание. Концерт.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Научатся: выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).
25	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины.	1			Слушание музыки. Рассматривание картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Этические чувства, уважительное отношение к родным. Положительное отношение к музыке разных жанров.	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни.
26	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1			Инструментальное музицирование. Слушание музыки. Анализ средств	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять	Научатся: выразительно исполнять песню, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и

					выразительности музыки.	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).
27	Э. Григ. Сюита «Пер Гюнт»	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанного музыкального произведения.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель Развитие творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано.
28	Л.В.Бетховен Симфония № 7. «Героическая».	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.	Внутренняя позиция, эмоциональная	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст

					Хоровое пение	отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты.
--	--	--	--	--	---------------	--	---	---

7 раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 часов)

29	Джаз-чудо музыка.	1			Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности. Инструментальное музицирование.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки, передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.
----	-------------------	---	--	--	--	---	--	---

							музицировании.	
30	Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева.	1			Инструментальное музицирование. Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. -выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Научатся: определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки Г. Свиридова и С.прокофьева)
31	Певцы родной природы.	1			Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты	Научатся: определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Ковалева, «Муха-Цокотуха» М. Красева).

							на основе учета интересов и позиций всех участников.	
32	Прославим радость на Земле!	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассматривание иллюстраций. Хоровое пение	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты Музыки, определять значение музыки в мультфильмах.
33	Радость к солнцу нас зовёт.	1			Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности. Инструментальное музицирование.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.

							взаимодействии.	
34	Обобщающий урок. Урок-концерт.	1			Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности. Инструментальное музицирование.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать движение в музыке, передавать характер звучания пьес и песен