

**Приложение к рабочей программе учебного предмета «Музыка»,  
1 класс**

№ п/п	Тема раздела, урока	Кол-во часов	Дата проведения		Формы организации учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)		
			план	факт		Личностные	Метапредметные	Предметные
<b>1 раздел: Музыка вокруг нас (16 часов).</b>								
1	И муза вечная со мной	1			Слушание музыки. Хоровое и сольное пение. Беседа.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	<b>Научатся:</b> слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. <b>Познакомятся с</b> назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.
2	Хоровод муз	1			Распевка. Вокальная работа. Беседа по теме урока. Слушание музыки.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа,	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в	<b>Научатся:</b> водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи

					уважительное отношение к культуре других народов.	разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	
3	Повсюду музыка слышна.	1			Беседа. Слушание музыки. Пение хоровое и сольное.	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии. <b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе	<b>Научатся:</b> сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности	
4	Душа музыки - мелодия.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих,	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения исполнительской	<b>Научатся:</b> определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения

					музыкальных задач.	задачи. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	различных жанров и стилей.
5	Музыка осени.	1		Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Сольное пение.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	<b>Научатся:</b> слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»); -сопоставлять картины природы с образным переживанием музыки; -объяснять термины <i>мелодия и аккомпанемент, мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>
6	Сочини мелодию.	1		Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве композитора. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	<b>Научатся:</b> находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку

7	"Азбука, азбука каждому нужна..."	1			Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	<b>Научатся:</b> слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений
8	Музыкальная азбука.	1			Хоровое пение. Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач	<b>Научатся:</b> различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм</i> ; исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике
9	Музыка вокруг нас.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b>	<b>Научатся:</b> различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора

					музыкально-практической деятельности	ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения	России; находить сходства и различия в инструментах разных народов
10	Музыкальные инструменты.	1		Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ансамблевое пение.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию	<b>Научатся:</b> - различать на слух звучание скрипки, флейты, гобоя, кларнета и др. инструментов; - определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)
11	«Садко». Из русского былинного сказа	1		Хоровое пение Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и	<b>Научатся:</b> определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша»)

					музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> использовать и развивать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	
12	Музыкальные инструменты.	1			Сравнение музыкальных произ- ведений. Хоровое пение. Беседа по те- ме урока.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно- образного мышления	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	<b>Научатся:</b> выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало – кульминация – концовка; составлять графическое изображение мелодии
13	Звучащие картины.	1			Хоровое пение- полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач	Этические чувства, доброжелательнос- ть и эмоционально- нравственная	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на

						отзывчивость	оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, умение взаимодействовать с другими детьми, работая над общей задачей.	примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)
14	Разыграй песню.	1			Распевка. Слушание музыки. Пение хоровое, сольное.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> -ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; -формулировать собственное мнение и позицию, - умение взаимодействовать с другими детьми, работая над общей задачей.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)

15	Пришло Рождество, начинается торжество.	1			Хоровое пение. Ансамблевое пение. Сольное пение.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> -ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника; -формулировать собственное мнение и позицию,	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста.
16	Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.	1			Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять рождественские колядки. Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание



**2 раздел: Музыка и ты (17 часов).**

17	Край, в котором ты живешь.	1			Музыкальные характеристики литературных героев	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>	<p><b>Научатся:</b> различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.</p>
18	Художник, поэт, композитор.	1			Хоровое пение. Ансамблевое пение. Слушание музыки.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать</p>	<p><b>Научатся:</b> находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).</p>

							музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	
19	Музыка утра.	1			Слушание музыки. Хоровое пение Беседа-рассуждение.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).
20	Музыка вечера.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.

							сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	
21	Музыкальные портреты.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	<b>Регулятивные:</b> использовать правила в контроле способа решения. <b>Познавательные:</b> поиск и выделение информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	<b>Научатся:</b> сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.
22	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	1			Инструментальное музицирование. Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	<b>Научатся:</b> проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтунья», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.
23	Музы не молчали.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и ху-	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты,

					дожественных произведений	реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	<b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникатив-ные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).
24	Мамин праздник.	1			Слушание музыки. Рассмотрение картин. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	<b>Научатся:</b> анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.
25	Музыка и ты. Обобщающий урок.	1			Инструментальное музицирование. Слушание музыки. Анализ средств выразительности музыки.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песню, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и

						музицирования.	<b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	выразительные).
26	У каждого свой музыкальный инструмент.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанного музыкального произведения.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель  Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. -выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	<b>Научатся:</b> определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).
27	Музыкальные инструменты.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель,	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано,

					другого человека.	оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	клавесин, гитара, лютня), называть их.	
28	Звучащие картины.	1			Сочинение несложных мелодий (вокально). Слушание музыки. Беседа.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	<b>Научатся:</b> понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.
29	Музыка в цирке	1			Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности. Инструментальное музицирование.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	<b>Научится:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны»

							<b>Коммуникатив-ные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)
30	Дом, который звучит.	1			Инструментальное музицирование. Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. -выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	<b>Научатся:</b> определять понятия <i>опера</i> , <i>балет</i> , различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).
31	Опера - сказка.	1			Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций картин)	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель,	<b>Научатся:</b> определять понятие <i>опера</i> , выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).

						другого человека.	оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	
32	Край, в котором ты живешь.	1			Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Рассмотрение иллюстраций. Хоровое пение	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	<b>Научатся:</b> выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.
33	Художник, поэт, композитор.	1			Слушание музыки. Анализ строения музыки и средств выразительности. Инструментальное музицирование.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство,	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	<b>Научатся:</b> понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.



						любовь, добро, счастье, дружба, долг.	<b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	
--	--	--	--	--	--	---	---	--