

**Приложение к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство»,  
4 класс**

№ урока	Тема урока раздела	Количество часов	Дата		Формы организации учебной деятельности	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС НОО)		
			по плану	по факту		Предметные	Метапредметные	Личностные
Восхититесь вечно живым миром красоты ( 11ч)								
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство: композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно.	1			Объяснение нового материала Беседа групповая	Представление о целостной картине мира через художественный образ произведений разных видов искусства. Повторят знания о композиционных схемах, последовательность работы над рисунком. Овладеют изобразительными и композиционными навыками: в передаче собственного представления о мире. Научатся работать с учебником и творческой тетрадью,	<i>Регулятивные:</i> контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства	<i>Личностные:</i> воспринимают и выражают в творческой работе свое видение окружающего мира и отношение к нему; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народного представления о мире, запечатленного в произведениях живописи, графики, народного и декоративно-прикладного искусства

отображать в  
рисунке свои  
представления о  
многообразии мира

принадлежностей и  
материалов.

*Познавательные:*

о б щ е у ч е б -  
н ы е – осознанное  
и произвольное  
речевое  
высказывание в  
устной форме  
о многообразных  
проявлениях  
жизни; выявление с  
помощью  
сравнения от-  
дельных признаков,  
характерных для  
сопоставляемых  
произведений,  
представлений  
художников о  
богатстве  
окружающего мира,  
особенностях  
отображения его в  
произведениях  
разных авторов;  
л о г и ч е с к и е –  
осуществление  
поиска информации  
из разных ис-  
точников,  
расширяющей и  
дополняющей  
представление о  
разнообразии ок-  
ружающего мира.

						<p><i>Коммуникативные:</i>  уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании представлений о мироздании, приводить примеры пословиц, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	
2	<p>Древо жизни - символ мироздания. Наброски, зарисовки, линия, штрих, пятно, светотень.</p>	1		<p>Объяснение нового материала  Беседа  Групповая практикum</p>	<p>Расширят представление об одном из ведущих и древнейших символов-образов искусства – древа. Узнают о свя</p>	<p><i>Познавательные:</i>  о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения творческой задачи;  л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и</p>	<p><i>Личностные:</i>  сориентированы на эмоционально-эстетический отклик при восприятии явлений природы и произведений искусства; осознают необходимость бережного отношения к окружающему миру; имеют позитивное отношение к изобразительной деятельности</p>

						<p>дополняющей представление о древе жизни – символе мироздания.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь участвовать в обсуждении использования выразительных средств в произведениях изобразительного искусства, литературе, отображающих образ-символ – древо жизни, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>		
3	Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство, план, свет, цвет.	1			<p>Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум</p>	<p>Расширят представление о жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Узнают о способах решения композиции (условно-</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного</p>	<p><i>Личностные:</i> выражают в пейзаже свое отношение к образу дерева; сориентированы на проявление добрых чувств по отношению к родной природе, к своей малой родине</p>

декоративное и реалистическое).  
Овладеют приемами композиционного построения пейзажа с изображением деревьев, графических навыков, в передаче замысла художественными средствами

результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  
*Познавательные:*  
общественные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для классических русских пейзажей; анализ вариантов композиционных схем; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  
логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей

						<p>представление о пейзаже, композиционных схемах, русских художниках-пейзажистах.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании пейзажей, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах пословиц, поговорок).</p>	
4	Цветущее дерево - символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи.	1		Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Получат представление о том, как мотив дерева в городецкой росписи передает связь человека с природой, родной землей. Узнают	<p><i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять учебную задачу; планировать свою деятельность; контролировать свои действия по</p>	<p><i>Личностные:</i> эстетически воспринимают тему цветения как образа-символа в народном искусстве; понимают значение красоты природы и</p>

					<p>суть терминов:  <i>подма-лёвка,</i>  <i>«разживка»,</i> о  связи приемов пи-  сьма городецкой  живописи и  древнерусской, о  традициях  народного  промысла. Ов-  ладеют приемами  цветоч-  ной росписи на  примере со-  временных  рисунков мастера:  <i>подмалёв-ка,</i>  <i>«разживка чёрным</i>  <i>цветом»,</i>  <i>«разживка</i>  <i>белилами»,</i>  в процессе ис-  полнения  художественно-  творческой задачи  на повтор</p>	<p>точному и  оперативному  ориентированию в  учебнике; вносить  необходимые  дополнения и  коррективы в план  и способ действия  (в случае  расхождения  эталона, реального  действия и его  продукта).  <i>Познавательные:</i>  о б щ е у ч е б -  н ы е – осознанное  и произвольное  речевое  высказывание в  устной форме об  особенностях  цветочных мотивов  в городецкой  росписи,  последовательности  исполнения мотива;  умение составлять  и анализировать  варианты  композиций  орнамента;  л о г и ч е с к и е –  осуществление  поиска информации  из разных  источников,  расширяющей и</p>	<p>произведений  поэтов, художников;  проявляют интерес  к предмету</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

						<p>дополняющей представление об изделиях городецкого промысла, технике выполнения кистевой росписи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь строить понятные речевые высказывания, слушать собеседника и вести диалог; рассуждать, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p>		
5	Птица - символ света, счастья, добра.	1			<p>Объяснение нового материала  Беседа  Групповая практикум</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе птицы в народном творчестве, емкости фольклорных представлений. Узнают о многоцветии</p>	<p><i>Регулятивные:</i>  уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в</p>	<p><i>Личностные:</i>  ориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи; понимают значение красоты природы и</p>



					<p>палитры  городецких  мастеров, образе  символе-птице.  Овладеют навыками  кистевой росписи  при исполнении  творческих задач на  повтор и вариацию.  Научатся  выполнять рисунок  парных птиц в  технике городецкой  росписи</p>	<p>них коррективы в  случае отклонения;  организовывать  свое рабочее место  с учетом удобства и  безопасности  работы.  <i>Познавательные:</i>  о б щ е у ч е б -  н ы е – осознанное  и произвольное  речевое  высказывание в  устной форме о  многоцветии  городецкой  росписи; умение  эмоционально  реагировать на  цвет, сравнивать  разные виды произ-  ведений народного  творчества и  формулировать  вывод о том,  почему образ  птицы связан со  встречей весны,  добрыми силами,  дарами света –  пышным цветением  земли;  л о г и ч е с к и е –  осуществление  поиска информации  из разных  источников,  расширяющей и  дополняющей</p>	<p>произведений  народных  художников;  уважительно  относятся к  народным мастерам;  проявляют интерес  к предмету</p>
--	--	--	--	--	---	---	---

						<p>представление о городецкой росписи. <i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи, о многоцветии палитры городецких мастеров; использовать образную речь при описании орнаментов.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

6	<p>Конь - символ солнца, плодородия и добра.          Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких "разживок".</p>	1			<p>Объяснение нового материала          Беседа          Групповая практикум</p>	<p>Углубят представление о традиционном образе коня в народном творчестве, о емкости фольклорных представлений. Овладеют навыками кистевой росписи. Научатся выполнять рисунок коня в технике городецкой росписи</p>	<p><i>Регулятивные:</i>          контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона),          корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями;          адекватно оценивать результаты своего труда.  <i>Познавательные:</i>          общеучебные – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме;          производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение) для</p>	<p><i>Личностные:</i>          ориентированы на эстетическое восприятие многоцветия современной городецкой росписи,          уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры</p>
---	--	---	--	--	---	--	--	--

						<p>формулирования вывода, почему символ «конь-солнце» – один из самых устойчивых; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об образах-символах в искусстве.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы об особенностях городецкой росписи; использовать образную речь при описании орнаментов.</p>		
7	Связь поколений в традициях Городца.	1			Объяснение нового материала	Узнают о роли традиции в поэтике художественного	<i>Регулятивные:</i> уметь определять последовательность	<i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое

Беседа  
Групповая  
Практикум  
проектная

языка народного искусства, передаваемого из поколения в поколение, содержание понятия «народный художественный промысел», о значении народного искусства в жизни. Научатся решать творческие задачи на импровизацию. Закрепят навыки росписи кистью

промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий, вносить в них коррективы в случае отклонения; организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.  
*Познавательные:*  
о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (статичные и динамичные композиции, их особенности); умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме;  
л о г и ч е с к и е –

восприятие многоцветия современной городецкой росписи, уважительное отношение к личности народного мастера – носителя традиций национальной культуры; имеют свое отношение к искусству городецкой росписи

						<p>осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), допол- няющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве народных мастеров. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить от-веты на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

8	Связь поколений в традициях Городца.	1			<p>Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум</p>	<p>Расширят представление о портрете как жанре изобразительного искусства. Углубят знания о строении, пропорциях головы человека и способах ее изображения в разных поворотах. Овладеют композиционными умениями и навыками: в создании портретного образа человека художественно-творческой профессии. Научатся передавать свое эмоциональное отношение к изображаемому герою, рисовать портрет конкретного человека творческой профессии (художника, народного мастера)</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> общественные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений, образа портретируемого; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера при выполнении творческой работы; логические –</p>	<p><i>Личностные:</i> ориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие портретов художников и народных мастеров, других деятелей культуры; осознают, что главное достояние России – наличие талантливых людей; выражают в творческой работе свое отношение к изображаемому герою</p>
---	--------------------------------------	---	--	--	---	---	---	---

						<p>осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о людях творческих профессий, приемах работы над портретом. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--



9	Вольный ветер. Дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет.	1			<p>Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум</p>	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре искусства, о приемах передачи статики и динамики графическими средствами. Закрепят графические навыки и умения в передаче движущихся по небу облаков. Овладеют ассоциативным мышлением при восприятии явлений природы и отображении их в набросках</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать свою деятельность – постановка цели, составление плана, распределение ролей, проведение самооценки; работать по художественно-дидактической таблице «Варианты графического решения облачных масс».</p> <p><i>Познавательные:</i> общественные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений; умение анализировать результаты сравнения; усвоение основных средств выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); осознанное и</p>	<p><i>Личностные:</i> имеют позитивное отношение к творческой деятельности; сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие народных представлений о природных стихиях и отображений в искусстве одной их таких стихий – воздуха</p>
---	--	---	--	--	---	--	---	---

						<p>произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках осени; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об осени, осеннем пейзаже, и ее осмысление. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, слушать одноклассников, учителя; выразительно читать</p>	
--	--	--	--	--	--	---	--

						стихотворения об осеннем пейзаже (по желанию); использовать образную речь при описании природных стихий, произведений живописи.		
10	Движение - жизни течение. Наброски с натуры по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий.	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Получат представление о том, что жизнь – это вечное движение. Расширят представление об искусстве как об универсальном способе отображения изменчивости в природе и человеческой жизни, о пейзаже, основах композиции. Овладеют живописными умениями и навыками в передаче статики и динамики на примере изображения деревьев, людей, транспорта и другой	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться в учебнике и творческой тетради; планировать и проговаривать этапы работы, следовать согласно составленному плану, вносить изменения в свои действия в случае отклонения от прогнозируемого конечного результата; организовывать свое творческое пространство. <i>Познавательные:</i> общеучебные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях	<i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; сориентированы на проявление интереса к наблюдению за подвижностью жизни природы, к предмету ИЗО, на эмоционально-эстетическую отзывчивость на явления окружающего мира и искусства

техники.  
Углубят  
представление о  
живописных  
средствах  
художественной  
выразительности

изображения  
людей, техники в  
динамике, о  
наблюдениях за  
подвижностью  
жизни природы и  
человека;  
сравнение  
поэтапных  
результатов работы  
над рисунком с  
эталонами;  
логические –  
осуществление  
поиска  
существенной  
информации (из  
материалов  
учебника,  
творческой тетради,  
по  
воспроизведению в  
памяти примеров из  
личного  
практического  
опыта),  
дополняющей и  
расширяющей  
имеющиеся  
представления об  
искусстве как об  
универсальном  
способе  
отображения  
изменчивости в  
природе и

						<p>человеческой жизни.</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь обмениваться мнениями, вступать в диалог,  отстаивать собственную точку зрения, понимать позицию партнера по диалогу,  находить ответы на вопросы и правильно формулировать их.</p>	
11	Осенние метаморфозы. Пейзаж, колорит, композиция.	1		Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	<p>Расширят представление о пейзаже как о жанре изобразительного искусства, композиционных схемах пейзажей с изображением людей и техники.</p> <p>Закрепят навыки передачи осеннего колорита, динамичного состояния природы, растений, облаков, людей, транспорта.</p> <p>Научатся объединять природные явления, людей, технику</p>	<p><i>Регулятивные:</i>  уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;  составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения;  организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.</p> <p><i>Познавательные:</i>  общеучебные – осознанное и произвольное</p>	<p><i>Личностные:</i>  сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие осенней природы, произведений живописцев, графиков, рисунки сверстников</p>

						<p>речевое высказывание в устной форме об осенних изменениях в природе; составление описания разных состояний природы осенью; приведение примеров изображения русской осени в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений (приемы передачи динамики, статики, композиционные схемы); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради,</p>
--	--	--	--	--	--	--

						по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об изображении осени в живописных произведениях. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, составляя описания осенних пейзажей; уметь сотрудничать с учителем и сверстником, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала.		
Любуйся ритмами в жизни природы и человека (14ч)								
12	Родословное дерево - древо жизни, историческая память, связь поколений. человека. История Тюменской области в лицах.	1			Проектная групповая	Расширят свое представление о портрете как о жанре изобразительного искусства. Узнают суть понятия «родословное древо», о заслугах и родословном древе	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с	<i>Личностные:</i> сориентированы на уважительное отношение к своей родословной, к семье, на творческую активность в исполнении замысла «Семейный портрет»

коллекционера и мецената Д. Г. Бурлыкина. Овладеют навыками рисования с помощью композиционных схем изображения головы. Научатся рисовать портрет, передавать свое отношение к создаваемому портрету

учителем ставить новые творческие и учебные задачи.  
*Познавательные:*  
общественные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о своих родных и близких людях; выявление с помощью сравнения особенностей изображения характерных пропорций лица;  
логические – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем;  
выдвижение гипотез об альтернативных вариантах композиционных решений портрета и их обоснование.  
*Коммуникативные:*  
уметь активно слушать одноклассников, учителя, участвовать в



						коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.		
13	<p>Двенадцать братьев друг за другом бродят...</p> <p>Декоративно - сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт.</p>	1			<p>Объяснение нового материала</p> <p>Беседа</p> <p>Групповая практикум</p>	<p>Познакомятся с художественными особенностями старинной традиционной русской одежды: обычный кафтан, парадный кафтан – ферязь, ферезея; шуба; царское платно. Повторят содержание понятия <i>приём уподобления</i>. Овладеют навыками исполнения быстрого наброска. Научатся составлять композиционную схему рисунка, выбирать лучший вариант</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> общеучебные – выявление с помощью сравнения композиционных особенностей иллюстраций, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение</p>	<p><i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; выражают в творческой работе свое отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки</p>

						<p>способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования.</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого, выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

							и живописной форме.	
14	<p>Год не неделя - двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет.</p>	1				<p>Познакомятся с произведениями художников лаковой миниатюры и И. Билибина, связанными с образами героев сказки «Двенадцать месяцев». Повторят понятия «родственные цвета», «контрастные цвета», «дополнительные цвета». Научатся работать над цветовой гармонией с помощью цветового круга, выполнять иллюстрацию к сказке</p>	<p><i>Регулятивные:</i> знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p> <p><i>Познавательные:</i> общешкольные – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; умение решать творческие задачи самостоятельно; логические – осуществление поиска информации из разных</p>	<p><i>Личностные:</i> умеют сопереживать героям произведения и представлять себе их образы согласно описанию и приему уподобления; проявляют творческую активность</p>

						источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе иллюстрирования. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о рисунках.		
15	Новогоднее настроение. Колорит: гармоничное сочетание родственных цветов.	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану; отличать верно выполненное задание от неверного. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное	<i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей

						<p>речевое высказывание в устной форме об особенностях празднования новогоднего праздника; составление описания праздничных атрибутов; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; выявление с помощью сравнения сопоставляемых произведений, каким образом художник передает в своих работах настроение; логические – умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера. <i>Коммуникативные:</i> уметь пользоваться</p>
--	--	--	--	--	--	--

						языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста); слушать и понимать высказывания собеседников; выразительно читать стихи о новогоднем празднике.		
16	Твои новогодние поздравления. Традиции встречи нового года народами Севера.	1			Проектная групповая	Научатся работать различными художественными материалами, выражать новогоднее праздничное настроение в цветовом сочетании, читать технологические карты, изготавливать новогоднюю открытку	<i>Регулятивные:</i> уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или	<i>Личностные:</i> проявляют интерес к подготовке новогоднего праздника; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, высказанной учителями и товарищами

						товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.	
--	--	--	--	--	--	---	--

*Познавательные:*

о б щ е у ч е б -  
н ы е – умение  
самостоятельно  
выделять и  
формулировать  
познавательную  
цель, делать  
умозаключения и  
выводы в  
словесной форме,  
производить  
логические  
мыслительные  
операции для  
решения  
творческой задачи  
(анализ, сравнение  
вариантов  
оформления  
открытки);  
л о г и ч е с к и е –  
самос-  
тоятельное  
осуществление  
поиска способов  
решения проблем  
творческого  
и поискового  
характера.

*Коммуникативные:*

уметь строить

							<p>понятное          монологическое          высказывание о          зимних праздниках,          активно слушать          одноклассников,          учителя, находить          ответы на вопросы,          формулировать их;          использовать          образную речь при          описании зимних          праздников,          выразительно          читать стихи о          зиме.</p>	
17	<p>Зимние фантазии, Наброски          и зарисовки: цвет, пятно.          Силуэт. Линия.</p>	1			<p>Объяснение          нового          материала          Беседа          Групповая          практикум</p>	<p>Углубят          представление о          пейзаже как          о жанре          изобразительного          искусства.          Закрепят навыки          быстрого          изображения людей          в движении и          элементов зимней          природы          с помощью мягких          материалов.          Научатся выявлять          особые приметы          зимней природы в          разные периоды,          понимать ее          символическое</p>	<p><i>Регулятивные:</i>          уметь определять          последовательность          промежуточных          целей с учётом          конечного          результата;          составлять план и          последовательность          действий и вносить          в них коррективы в          случае отклонения;          организовывать          свое рабочее место          с учетом удобства и          безопасности          работы.  <i>Познавательные:</i>          о б щ е у ч е б -</p>	<p><i>Личностные:</i>          сориентированы на          эмоционально-          эстетическое          восприятие зимней          природы и          произведений          живописцев,          графиков, а также          рисунков          сверстников на          зимнюю тему;          эстетически          восприимчивы к          явлениям зимней          природы, к          произведениям          искусства (поэзии,          живописи, графики,          народного          искусства) и красоте          окружающего мира</p>



					<p>значение в природе, жизни и искусстве, проводить эксперименты с красками, использовать в своей работе наброски собственных впечатлений и наблюдений зимней природы</p>	<p>ные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи и графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности цвета).</p>
--	--	--	--	--	---	--

						<p><i>Коммуникативные:</i>  уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи; выразительно читать стихотворения о зиме.</p>	
18	<p>Зимние картины. Сюжетная композиция: линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы. Ритм, динамика.</p>	1		<p>Объяснение нового материала  Беседа  Групповая практикум</p>	<p>Познакомятся с историей Русского музея, его коллекциями. Углубят представление о пейзаже, композиции. Узнают об особенностях изображения городского пейзажа с фигурами людей. Закрепят навыки работы над композицией с использованием подготовительных материалов</p>	<p><i>Регулятивные:</i>  знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества); контролировать процесс создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану.</p>	<p><i>Личностные:</i>  сориентированы на целостное восприятие природных явлений, любование и восхищение причудами зимней природы, эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения живописцев, графиков и рисунки сверстников</p>

					<p>предыдущего урока. Освоят приемы свободной работы красками. Научатся передавать определенное состояние зимней природы и того, как человек себя проявляет в эту пору, чем занимается, чему радуется</p>	<p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение примеров изображения зимы в поэзии, живописи, графике; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей; л о г и ч е с к и е – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные</p>
--	--	--	--	--	---	---

						<p>возможности цвета).</p> <p><i>Коммуникативные:</i>  уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи;  выразительно читать стихотворения о зиме.</p>	
19	Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов. Их конструктивные особенности, композиция.	1		<p>Объяснение нового материала  Беседа  Групповая практикум</p>	<p>Расширят представление о натюрморте, графической технике. Закрепят навыки составления и исполнения композиции натюрморта графическими средствами с передачей конструктивного строения предметов, их пропорций.  Научатся проникать</p>	<p><i>Регулятивные:</i>  уметь планировать и проговаривать последовательность действий на уроке, работать по составленному плану; отличать верно выполненное задание от неверного;  самостоятельно организовывать рабочее место с учетом удобства и функциональности.</p>	<p><i>Личностные:</i>  сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства; бережно относятся к реликвиям (общенациональным и семейным)</p>

					<p>в сущность предметного мира для понимания его значимости в жизни человека, его символики, одухотворенности и красоты, выполнять натюрморт в технике графики</p>	<p><i>Познавательные:</i> общеучебные – умение осуществлять анализ объектов, устанавливать аналогии; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях натюрморта в графике; составление описания различных предметов; формулирование ответов на вопросы учителя; логические – умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания,</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						использовать образную речь при описании разных предметов старины; участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства.	
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении.	1		Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Узнают, какими приемами можно усилить декоративность композиции. Закрепят знания о холодной и теплой цветовой гамме, цветовом контрасте, композиционно-колористических схемах натюрмортов, навыки составления и исполнения композиции декоративного натюрморта	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б -	<i>Личностные:</i> сориентированы на наблюдение и восприятие форм старинных и современных предметов в жизни, в произведениях народного и профессионального искусства

с передачей формы  
предметов и  
локального цвета

ные – умение  
эмоционально  
реагировать на цвет  
и форму предметов,  
осуществлять  
анализ объектов,  
устанавливать  
анalogии при  
выяснении цвета  
натуры и для  
подбора оттенков  
красок при  
выполнении  
декоративной  
композиции;  
логические –  
осуществление  
поиска информации  
из разных  
источников,  
расширяющей и  
дополняющей  
представление о  
разных оттенках  
цвета и способах  
достижения  
декоративности в  
рисунке.  
*Коммуникативные:*  
уметь пользоваться  
языком  
изобразительного  
ис-  
кусства, доносить  
свою позицию до  
собеседника;  
оформить свою

						мысль в устной форме; слушать и понимать высказывания собеседников.		
21	Выразительность формы предметов	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Получат представление о Бородинском сражении как о величайшей битве в отечественной истории, отраженной в произведениях художников, поэтов средствами изобразительного искусства и поэзии (М. Ю. Лермонтов «Бородино» и стихотворения других поэтов). Расширят представление о портрете и батальном жанре. Освоят навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Научатся выполнять зарисовки воинов	<i>Регулятивные:</i> уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную	<i>Личностные:</i> сориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданского и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы



					времен войны 1812 года	информацию в художественный образ; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о средствах выразительности, используемых художниками в портретной живописи. <i>Коммуникативные:</i> использовать образную речь, рассказывая о своих впечатлениях от просмотра портретов героев Бородинского сражения; уметь сотрудничать с учителем и сверстником; осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала; высказывать свои суждения, отстаивать свою	
--	--	--	--	--	------------------------	--	--

							позицию, прислушиваться к мнению оппонентов.	
22	"Недаром помнит вся Россия про день Бородина..." Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит.	1			Проектная Групповая	Получат пред- ставление об Отечественной войне 1812 г. как о народной войне для России. Научатся продумывать композиционную схему рисунка, выбирать художественные материалы для реализации своего замысла, рисовать сюжетную композицию согласно выбранному тексту стихотворения М. Лермонтова	<i>Регулятивные:</i> уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров, рассказа учителя; выявление основной и второстепенной информации; умение преобразовывать вербальную информацию в	<i>Личностные:</i> ориентированы на уважение к русским воинам, проявление гражданственного и патриотического самосознания, бережное отношение к памятникам воинской славы; эстетически воспринимают картины батального жанра

						<p>художественный образ; логические – осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить понятные речевые высказывания, участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г., аргументированно отстаивать свою точку зрения, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно читать стихотворение.</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве .Образы - символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика.	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Получат представления о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского жилища и костюма. Закрепят навыки изображения орнаментальных мотивов в соответствии с их символическим значением. Научатся понимать символику народного орнамента, народных представлений о его магических свойствах, высокой духовности и красоты	<i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое творческое пространство, определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; отличать верно выполненное задание от неверного; адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками. <i>Познавательные:</i> общественные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о картине мироздания, отраженной в убранстве крестьянского	<i>Личностные:</i> эмоционально воспринимают изделия декоративно-прикладного искусства, чувствуют своеобразие связей декоративных орнаментальных мотивов с предметным окружением и силами природы

						<p>жилища и костюма;          умение составлять          и анализировать          варианты узоров-          оберегов;          л о г и ч е с к и е –          умение          осуществлять поиск          информации в          разных источниках,          ее осмысление.  <i>Коммуникативные:</i>          уметь образно          излагать своё          мнение,          аргументировать          свою точку зрения,          слушать          других, уважать          мнение другого,          совместно          рассуждать и          находить ответы на          вопросы,          формулировать          вопросы для          уточнения          информации.</p>	
24	<p>Народная расписная          картинка - лубок.          Декоративная композиция:          цвет, линия, штрих.</p>	1		<p>Объяснение          нового          материала          Беседа          Групповая          практикум</p>	<p>Получат пред-          ставление          о процессе          изготовления          народных картинок,          разнообразии сюже-          тов, тем, образов          лубочных картинок.</p>	<p><i>Регулятивные:</i>          уметь          организовывать          свое творческое          пространство,          определять          последовательность          промежуточных</p>	<p><i>Личностные:</i>          воспринимают          народную лубочную          картинку, понимают          ее широкое          значение в народной          жизни; выражают в          творческой работе</p>

					<p>Узнают специфику технологии изготовления лубка, своеобразие его символики, графических приемов, линии, цвета, композиции. Закрепят графические навыки. Освоят новые способы изображения</p>	<p>целей с учётом конечного результата, адекватно воспринимать оценку своей работы, высказанную педагогом или сверстниками.  <i>Познавательные:</i>  общественные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного искусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей</p>	<p>отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства</p>
--	--	--	--	--	--	---	--

						представление о творческом процессе изготовления лубочных картинок, их особенностях. <i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; составлять рассказ о своих впечатлениях о лубочных картинах.		
25	Народная расписная картинка - лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих.	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Узнают специфику технологии изготовления лубка, графические, декоративные и колористические особенности. Закрепят навыки работы над декоративной сюжетной композицией с использованием приемов лубочной техники, графические навыки	<i>Регулятивные:</i> ориентироваться на образец и правило выполнения действия; контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища,	<i>Личностные:</i> воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни

						<p>содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произведений лубочного ис- кусства, их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе изготовления лубочных</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--



							<p>картинок, их особенностях.  <i>Коммуникативные:</i>  уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании сюжетов лубочных картинок, объяснять смысл (понимать суть) пословиц, поговорок.  <i>Личностные:</i>  воспринимают народную лубочную картинку, понимают ее широкое значение в народной жизни</p>	
Восхитись созидательными силами природы и человека (9ч)								
26	Вода - живительная стихия. Водоёмы Тюменской области.	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Познакомятся с архетипами искусства на примере природной стихии – воды, плакатом как одним из жанров изобразительного искусства. Узнают	<p><i>Регулятивные:</i>  уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; в сотрудничестве с учителем ставить</p>	<p><i>Личностные:</i> имеют положительное отношение к творческой деятельности; эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного</p>

					<p>роль воды в жизни человека и место в искусстве. Закрепят графические навыки: в написании текста, в отборе изобразительных мотивов их обобщенному решению и компоновке. Узнают особенности плакатного искусства, его композиционной, графической, цветовой специфики</p>	<p>новые творческие и учебные задачи.  <i>Познавательные:</i>  общешкольные – умение самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы в словесной форме, осуществлять анализ объектов; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях плакатного искусства;  логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о плакате, средствах выразительности плаката.  <i>Коммуникативные:</i>  активно слушать одноклассников,</p>	<p>отношения к природе</p>
--	--	--	--	--	--	---	----------------------------

						учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании произведений живописи.		
27	Вода - живительная стихия	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Расширят свои представления о плакате как об одном из видов графического искусства, особенностях цветового и композиционного решения плаката. Узнают приемы написания слов для плаката. Закрепят графические навыки в написании текста, навыки работы над композицией плаката по экологической тематике, используя	<i>Регулятивные:</i> уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя и составленный план, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. <i>Познавательные:</i> общеучебные – умение выбирать наиболее эффективный	<i>Личностные:</i> имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают окружающую природу, понимают необходимость бережного отношения к природе

						<p>разнообразные материалы</p>	<p>способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; анализировать варианты композиций; выбирать наиболее выразительную композицию; логические – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление об особенностях композиционного и цветового решения плаката, в технике коллажа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в коллективном</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------------------	--

							обсуждении, отстаивать свою точку зрения.	
28	Повернись к мирозданию!	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Расширят представление о весеннем времени года в искусстве и действительности как о символе пробуждения природы, о пейзаже. Научатся выявлять особые приметы весенней природы в разные периоды, понимать символическое значение весеннего времени года в природе, искусстве и жизни человека, экспериментировать с художественными материалами, мелками, красками, пользоваться ими в своих набросках впечатлений и наблюдений природы. Закрепят навыки чтения композиционных схем	<i>Регулятивные:</i> организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности; оценивать и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы. <i>Познавательные:</i> общественные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте пейзажей; составление описания различных пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения	<i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров; имеют положительное отношение к изобразительной деятельности

					художественных произведений, работы над эскизом своей композиции	пейзажа; выявление с помощью сравнения особенностей изображения пространства на плоскости; л о г и ч е с к и е – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о композиционном построении пейзажей. <i>Коммуникативные:</i> уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, использовать образную речь при описании пейзажей; выразительно читать стихотворения-описания пейзажей; участвовать в коллективном обсуждении, отстаивать свою точку зрения.	
--	--	--	--	--	--	--	--

29	Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма, пространство.	1			Объяснение нового материала Беседа Групповая практикум	Познакомятся с творчеством художника К. Юона. Закрепят живописные навыки; в передаче определенного весеннего состояния. Освоят приемы работы в технике акварельных красок или восковых мелков, монотипии. Научатся воплощать свои замыслы в реальные рисунки с передачей своего от-ношения к изображаемому, анализировать варианты композиций, продумывать колористическое решение, подбирать на палитре цветовую гамму	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности, удобства и функциональности, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий; осуществлять анализ объектов; л о г и ч е с к и е – осуществление</p>	<i>Личностные:</i> сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие весенней природы и произведений живописцев, графиков, народных мастеров
----	---	---	--	--	--	---	--	--

						<p>поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о пейзаже, средствах выразительности в пейзаже, композиционном построении рисунка.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства; оформить свою мысль в устной и живописной форме.</p>		
30	<p>Всенародный праздник - День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества.</p>	1			<p>Проектная групповая</p>	<p>Углубят представление о подвиге нашего народа в Великой</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего</p>	<p><i>Личностные:</i> проявляют патриотические чувства, чувства гордости за подвиги нашего народа; воспринимают эти</p>



					<p>Отечественной войне 1941–1945 гг., запечатленном в произведениях разных видов искусства. Познакомятся с произведениями изобразительного искусства разных жанров, посвященными подвигу нашего народа. Расширят представление о скульптуре как о жанре изобразительного искусства. Закрепят навыки работы с художественными материалами. Научатся продумывать свой замысел и выполнять эскиз памятника в соответствии с ним</p>	<p>получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> общественные – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях скульптуры; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых памятников (средств выразительности); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного</p>	<p>идеи в произведениях искусства; сориентированы на историческую преемственность</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

						<p>практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о памятниках, посвященных подвигу народа в войне 1941–1945 гг. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить речевое монологическое высказывание об особенностях скульптуры как жанра изобразительного искусства, о подвигах народа в войне, об образе защитника Отечества, о своих идеях художественного решения на уроке творческой задачи; участвовать в коллективном обсуждении выполненных работ, отстаивать собственное мнение; проговаривать этапы работы над</p>
--	--	--	--	--	--	---

						композицией; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.		
31	"Медаль за бой, за труд из одного металла льют". Медальерное искусство: образы, символы.	1			Проектная групповая	Получат элементарные представления о медальерном искусстве на материале вернисажа «Боевые награды», творческом процессе создания орденов и медалей. Узнают об условном языке изображений на медалях и орденах. Закрепят навыки композиционного решения образа- символа для памятной медали ко Дню Победы	<i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, вносить изменения в композицию в соответствии с законами ее построения. <i>Познавательные:</i> о б щ е у ч е б - н ы е – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение	<i>Личностные:</i> сориентированы на глубокое уважение к правительственным наградам героев Великой Отечественной войны; проявляют чувство гордости за свою страну

						<p>образов-символов на медалях и орденах); логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об образах-символах, медальерном искусстве. <i>Коммуникативные:</i> уметь объяснять свой выбор при совместном обсуждении заявленных вопросов, выслушивать и слышать учителя, одноклассников, с помощью вопросов получать необходимые</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--

						сведения от партнера.		
32	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: разнообразие и национальные особенности.	1			Проектная групповая	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана, с символикой узбекских орнаментов. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Узнают суть понятия «арабески». Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы, планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p><i>Познавательные:</i> общественные – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение анализировать результаты</p>	<p><i>Личностные:</i> сориентированы на эстетическое восприятие особенностей орнаментального искусства стран Востока; с уважением относятся к искусству народов мира</p>

						<p>сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, технике выполнения вырезных узоров. <i>Коммуникативные:</i> уметь участво- вать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного</p>
--	--	--	--	--	--	---

							искусства, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.	
33	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: разнообразие и национальные особенности.	1			Проектная групповая	<p>Познакомятся с узорами в резьбе по ганчу на примере архитектуры Узбекистана. Получат представление о технике исполнения узоров по ганчу. Овладеют графическими умениями в исполнении элементов узбекского резного орнамента. Научатся выполнять симметричный узор в круге с символикой узбекских орнаментов</p>	<p><i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок; планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы.</p> <p><i>Познавательные:</i> общечеловеческие – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых орнаментов; умение</p>	<p><i>Личностные:</i> принимают ценности отечественной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры мирового искусства</p>

						<p>анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности в изобразительном искусстве; логические – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведе- нию в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления об орнаментах народов мира, о технике выполнения вырезных узоров. <i>Коммуникативные:</i> уметь излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и</p>	
--	--	--	--	--	--	--	--



							находить выходы из спорных ситуаций, инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации.	
34	Сокровища России: музеи Москвы, Санкт-Петербурга.	1			Виртуальная экскурсия	<p>Расширят свои представления о пейзаже.</p> <p>Познакомятся с творчеством отечественных художников.</p> <p>Научатся экспериментировать с художественными материалами, использовать впечатления и наблюдения природы родного края в творческой самостоятельной работе, создавать образ-символ того временного периода, который наиболее любим и привлекателен.</p> <p>Закрепят навыки декоративного обобщения, изобразительные приемы уподобления, а также умения</p>	<p><i>Регулятивные:</i></p> <p>уметь организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности; адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; в сотрудничестве с учителем решать новые творческие задачи.</p> <p><i>Познавательные:</i></p> <p>общечеловеческие – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о временах года;</p>	<p><i>Личностные:</i></p> <p>сориентированы на эстетическое восприятие летней природы как символа расцвета природы, символа периода зрелости в человеческой жизни и произведений художников-живописцев, графиков, народных мастеров, отражающих красоту этой природы</p>

самостоятельно  
работать над  
созданием  
художественного  
образа-символа  
одного из времен  
года

составление  
описания разных  
периодов в  
природе; при-  
ведение примеров  
изображения  
русской природы в  
поэзии, живописи,  
графике;  
формулирование  
ответов на вопросы  
учителя;  
логические –  
осуществление  
поиска  
существенной  
информации (из  
материалов  
учебника,  
творческой тетради,  
по  
воспроизведению в  
памяти примеров из  
личного  
практического  
опыта),  
дополняющей и  
расширяющей  
имеющиеся  
представления о  
временах года, их  
круговороте и ее  
осмысление.  
*Коммуникативные:*  
уметь строить  
понятное  
монологическое  
высказывание,  
обмениваться  
мнениями, слушать

								одноклассников, учителя; вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о временах года (по желанию), использовать при описании времен года образную речь.	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--