

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия №5 города Тюмени**

Рассмотрена на заседании ШМО  
учителей гуманитарного цикла  
Протокол № 1 от 24 августа 2023г.

Согласована  
заместителем директора по УВР  
от 25 августа 2023г.

Утверждена  
приказом МАОУ гимназия №5  
от 28 августа 2023г. № 103



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по элективному курсу  
«Теория и практика анализа художественного текста»  
Класс: 11 (социально-экономический профиль)

Составитель:  
учитель русского языка и литературы  
Добрянская Любовь Васильевна  
(высшая квалификационная категория)

2023-2024 учебный год

## 1. Планируемые результаты освоения курса.

Личностные результаты:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
  - сформированность индивидуального миропонимания, нравственных ориентиров, способствует развитию эмоциональной, интеллектуальной и эстетической сфер личности.
  - использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).
- Метапредметные результаты:
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,
  - выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; □ умение вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.
- Предметные результаты:
- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
  - владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
  - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
  - владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
  - умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
  - умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и другое) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и другое);
  - умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.);
  - умение выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты.

## 2.Содержание учебного курса.

### 1. Введение (2 часа)

Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации. Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.

Лекция учителя с элементами беседы, работа по анализу художественного текста.

### 2. Художественное произведение как форма бытия искусства (2 часа)

Художественный текст – центральное звено художественного общения и первая ступень бытия искусства. Художественное произведение как вторая ступень бытия искусства, его социальное бытие. Художественный текст как эстетический объект и предмет изучения различных наук. Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка. Историческая, частная и общая поэтика. Различные контексты употребления термина «поэтика».

### 3. Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства (3 часа)

Тайна творчества и творческий процесс. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного. Память, воображение, ассоциации, вдохновение. Полифункциональность искусства: общественно преобразующая, компенсаторная, познаватель-эвристическая, художественно-концептуальная, предвосхищения, коммуникативная, информационная, воспитательная, суггестивная, эстетическая, гедонистическая функции. Сущность и назначение искусства

слова как вечная тема в литературе. Проблема соотношения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого бытия. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе. Аналитическая беседа с привлечением высказываний писателей и мыслителей о природе творчества, биографических фактов из жизни писателей, отображающих особенности творческого процесса.

### 4. Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста (4 часа)

Раскрытие эстетической природы художественного текста в процессе читательского восприятия (эмоционального и интеллектуального), расшифровка сигналов эстетической информации. Герменевтика как наука опонимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика». Воззрения ученых на проблему понимания. Принципы анализа художественного текста. Принцип объективности (закон сохранения языковой материи текста, следование лингвистическим фактам как воплощению авторского замысла). Принцип системности (диалектический подход к изучению содержания и формы произведения). Принцип дополнительности (деабсолютизация субъекта и объекта в системе «автор-читатель» и в образно-речевой системе произведения словесности,обладающей диалогическим и динамическим характером). Принцип восхождения (движение процесса интерпретации от отдельных элементов произведения к его целостности и единичной уникальности).

Методы и приемы анализа художественного текста. Прием лингвистического (лингвокультурологического) комментирования текста.

Метод «филологического круга». Метод межтекстового анализа. Метод лингвистического (стилистического) эксперимента. 5.

### Форма и содержание художественного произведения (4 часа)

Форма и содержание как философские категории и литературоведческие понятия. Единство формы и содержания. Содержание как органичный сплав изображенного и выраженного. Форма как содержание в его непосредственно воспринимаемом бытии. Понятие целостности художественного произведения. Проблема дисгармоничного и гармоничного соотношения формы и содержания. Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм). Элементы художественного текста, носящие содержательный характер (тема, фабула, конфликт, характер, обстоятельства, идея, проблема, тенденция, пафос). Содержательно-формальный характер сюжета.

#### **6. Сюжет художественного произведения (4 часа)**

Сущность триады: сюжет — обстоятельства — действие. Внешнее и внутреннее действие. Хроникальные и концентрические сюжеты. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Сюжетосложение. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

#### **7. Композиция художественного произведения (4 часа)**

Композиция как расположение и соотносительность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотносительность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

Урок-практикум с обработкой навыка характеристики композиции художественного текста на примере ранее изученных произведений и нового для учащихся текста. **8. Конфликт (4 часа)**

Конфликт как функция сюжета. «Вечные» конфликты. Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственно-психологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой, противоречия в душе героя, т. е. внутренний конфликт).

Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый). Типы конфликтов применительно к их развитию (неизменный и трансформирующийся). Связь конфликта с пафосом: трагический, комический, героический пафос. Идиллия как отсутствие противоречий. Проблема конфликта в историческом ракурсе. Общность конфликтов в произведениях, принадлежащих одной эпохе или направлению: античность (воля и рок), средневековые (божественное и дьявольское в природе человека), Возрождение (свободная героическая личность и бездушное мироздание), эпоха классицизма (личность и государство, чувство и долг), романтизм (идеал и действительность, гений и толпа, чудесное и пошрое), реализм нового времени (возможности человека и его общественное бытие).

Урок-исследование, формирующий умение выделять конфликтные отношения, описывать совокупность конфликтов, определять главный, ведущий, сюжетобразующий конфликт (с привлечением широкого круга ранее изученных произведений). Развернутая характеристика особенностей конфликта в романах М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и А. С. Пушкина «Евгений Онегин», повести Н. В. Гоголя «Шинель» и Достоевского «Бедные люди».

### **9. Художественный образ (5 часов)**

Художественный образ как центральное понятие в искусстве. Функции образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и другое.

Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические. Троякая классификация образов: предметная, обобщенно-смысловая и структурная. Предметность образа: образы-детали (от малых деталей до развернутых описаний, носящих статичный, описательный фрагментарный характер), фабульные образы (образы внешнего и внутреннего движения, динамические моменты, разворачивающиеся в художественном времени текста), образы характеров и обстоятельств (образы, проявляющие себя в движении, в проявлении коллизий и конфликтов), образы концептуальные (образ бытия, мироздания, художественно воссоздаваемый в тексте). Индивидуальные, характерные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы. Первые три разновидности есть результат художественного творчества одного автора в пределах одного художественного текста. Мотивы, топосы и архетипы являются устойчивыми и существуют за рамками одного художественного текста, являя собой универсальные системы, становясь достоянием всечеловеческой культуры. Образы автологические, («самословные») и металогические, образы-тропы, «суперлогические» (аллегорические и символические). Урок-практикум с привлечением ранее изученного материала. Анализ образной системы стихотворения А.А. Фета «В саду»

### **10. Контрольная работа за курс 10 класса. Анализ художественного текста (2 часа).**

#### **3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов
	<b>Введение</b>	<b>2</b>
1	Предмет и задачи элективного курса. Художественное восприятие как завершающее звено художественной коммуникации.	1

2	Механизмы и законы художественного восприятия. Анализ художественного текста: диалог науки и искусства.	1
	<b>Художественное произведение как форма бытия искусства</b>	<b>2</b>
3-4	Художественное произведение как форма бытия искусства.	2
	<b>Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства.</b>	<b>3</b>
5-7	Феномен творческого процесса и его результат. Назначение искусства.	<b>3</b>
	<b>Интерпретация художественного произведения. Принципы и приемы филологического анализа художественного текста</b>	<b>4</b>
8-9	Интерпретация художественного произведения. Принципы анализа художественного текста.	2
10-11	Методы и приёмы анализа художественного текста.	2
	<b>Форма и содержание художественного произведения</b>	<b>4</b>
12-13	Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм).	2
14-15	Содержательные элементы художественного текста.	2
	<b>Сюжет художественного произведения</b>	<b>4</b>
16-17	Сюжет и фабула. Источники сюжетов.	2
18-19	Функции и компоненты сюжета.	2
	<b>Композиция художественного произведения</b>	<b>4</b>
20-21	Композиция как расположение и соотносённость компонентов художественной формы.	2
22-23	Композиционные приемы.	2
	<b>Конфликт</b>	<b>4</b>
24-25	Конфликт как функция сюжета.	2
26-27	Классификация конфликтов.	2
	<b>Художественный образ</b>	<b>5</b>
28	Художественный образ как центральное понятие в искусстве.	1
29-30	Типы и функции образа.	2
31-32	Образная система произведения. Урок-практикум.	2
	<b>Контрольная работа за курс 10 класса. Анализ художественного текста.</b>	<b>2</b>
33-34	Контрольная работа за курс 10 класса. Анализ художественного текста	2